**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Оренбургской области ‌‌**

**‌****Управление образования города Оренбурга‌**​

**МОАУ "Гимназия №5"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  методическим объединением учителей русского языка и литературы  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Кушакова Ж.Б.  Протокол №1 от  27.08.2024 г. | СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Майорова Г.А.  Приказ №01-29/606 от 28.08.2024 г. | УТВЕРЖДЕНО  Директор МОАУ  «Гимназия №5»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Попова В.С.  Приказ №01-29/606 от 28.08.2024 г. |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 442662)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 10-11 классов

​**Оренбург‌** **2024‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**​**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

​

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 103 часа (3 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**​**

**10 КЛАСС**

**Обобщающее повторение**

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол… 1748 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»), Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Памятник»); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана» В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Памятник», «Пророк», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Пророк», «Дума», роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

**Литература второй половины XIX века**

**А. Н. Островский.** Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.** Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.** Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения ‌ «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»).

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения ‌ «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…».‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Роман-хроника «История одного города». Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.‌

**Ф. М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.** Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум» и др.‌

**А. П. Чехов.** Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».‌

Пьеса «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров».‌

**Литература народов России**

Стихотворения ‌ Г.Тукая «На русской земле», «Вступающим в жизнь», К. Хетагурова «Не отступай», «Отчего?», «Я не пророк».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** Произведения Ч. Диккенса «Большие надежды» и Г. Флобера «Мадам Бовари» .‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** стихотворения А.Рембо «Впечатление», «Уснувший в ложбине», «Что нам, душа моя, кровавый ток», Ш.Бодлера «Прекрасная ложь», «Соответствия».

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века** ‌Пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом».‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века**

**А. И. Куприн.** Рассказы и повести. «Олеся» .‌

**Л. Н. Андреев.** Рассказы и повести. «Большой шлем» и др.‌

**М. Горький.** Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт («Язык, великолепный наш язык»), Н. С. Гумилёв («Жираф»).

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.** Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско».‌

**А. А. Блок.** Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...».

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся».‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.** Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…».‌

**О. Э. Мандельштам.** «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» .‌

**М. И. Цветаева.** Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте».

**А. А. Ахматова.** Стихотворения «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…» «Родная земля».‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.** Роман «Как закалялась сталь» ‌(главы 1-3,6).‌

**М. А. Шолохов.** Роман-эпопея «Тихий Дон» ‌(главы 1-5,36).‌

**М. А. Булгаков.** ‌Роман «Мастер и Маргарита».

**А. П. Платонов.** Рассказы и повести. «Котлован».‌

**А. Т. Твардовский.** Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Я знаю, никакой моей вины…».‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», С.С. Смирнов «Брестская крепость».‌

**А.А. Фадеев.** Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.** Роман «В августе сорок четвёртого».

​**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», К. М. Симонова «Если дорог тебе твой дом».

**Драматургия о Великой Отечественной войне.** Пьеса В. С. Розова «Вечно живые».‌

**Б. Л. Пастернак.** Стихотворения ‌ «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…».

**А.И.Солженицын.** «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» ‌(глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).‌

**В. М. Шукшин.** Рассказы «Срезал «Микроскоп».

**В. Г. Распутин.** Рассказы и повести. «Прощание с Матёрой».‌

**Н. М. Рубцов.** Стихотворения ‌ «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…».‌

**И. А. Бродский.** Стихотворения ‌ «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы».‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.** Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов, повесть «Пелагея»; Ч. Т. Айтматов «Белый пароход»; В. И. Белов рассказ «На родине».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** Стихотворения Б. А. Ахмадулиной («Из глубины моих невзгод молюсь о милом человеке») и Н. А. Заболоцкого («Не позволяй душе лениться»).

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.** Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын».

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворение Р. Гамзатова «Журавли».

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌Произведение Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту».

**Зарубежная поэзия XX века**Стихотворение Т. С. Элиота «Пепельная среда».

**Зарубежная драматургия XX века** Пьеса Б. Шоу «Пигмалион»..‌‌

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
* готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
* ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
* идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность нравственного сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
* внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
* эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

* самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
* устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
* разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
* формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
* осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
* выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
* осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

**Овладение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
* самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
* давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
* расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
* оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Обобщающее повторение** | | | | | |
|  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол… 1748 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»), Г.Р. Державина («Властителям и судиям», «Памятник»); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения «Невыразимое», «Море», баллада «Светлана» В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Памятник», «Пророк», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Пророк», «Дума», роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»)). | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Итого по разделу | 5 |  |  |  |
| **Раздел 1.** **Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 4 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 6 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения («Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.», «Я встретил вас — и всё былое...») | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.6 | А. А. Фет. Стихотворения «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (Главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Рассказы и повести («Очарованный странник», «Однодум» ) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад». | 8 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 64 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения Г.Тукая «На русской земле», «Вступающим в жизнь», К. Хетагурова «Не отступай», «Отчего?», «Я не пророк» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века. Произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А.Рембо «Впечатление», «Уснувший в ложбине», «Что нам, душа моя, кровавый ток». Ш.Бодлера «Прекрасная ложь», «Соответствия». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века (пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом») | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 1 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 11 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 | 0 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Дата проведения |
| 1 | Контрольная работа №1 по творчству А.Н.Островского. |  |
| 2 | Контрольная работа №2. Проект по произведениям русской литературы первой половины 19 века. |  |
| 3 | Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация. |  |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| **Раздел 1.** **Литература конца XIX — начала ХХ века** | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Рассказы и повести. «Олеся» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Рассказы и повести. «Большой шлем» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.3 | М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». | 5 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 1.4 | Стихотворения поэтов Серебряного века К. Д. Бальмонта («Язык, великолепный наш язык»), Н. С. Гумилёва («Жираф»). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| **Раздел 2.** **Литература ХХ века** | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся». Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.4 | С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.5 | О. Э. Мандельштам. «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.7 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». Поэма «Реквием». | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (главы 1-3,6) | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (главы 1-15, 36) | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | 4 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказы и повести. Повесть «Котлован» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», С.С. Смирнов «Брестская крепость». | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.14 | А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.15 | В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной «Зинка», К. М. Симонова «Если дорог тебе твой дом». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Никого не будет в доме». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Микроскоп» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Рассказы и повесть «Прощание с Матёрой». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло» | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы». | 3 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 60 |  | | |
| **Раздел 3.** **Проза второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы. Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»). Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход».  В. И. Белов (рассказ «На родине»). | 3 | 1 |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| **Итого по разделу** | | 3 |  | | |
| **Раздел 4.** **Поэзия второй половины XX — начала XXI века** | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б. А. Ахмадулиной («Из глубины моих невзгод молюсь о милом человеке») и Н. А. Заболоцкого («Не позволяй душе лениться»). | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| **Итого по разделу** | | 2 |  | | |
| **Раздел 5.** **Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века** | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилов «Старший сын» | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| **Итого по разделу** | | 1 |  | | |
| **Раздел 6.** **Литература народов России** | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Стихотворение Р. Гамзатова «Журавли». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| **Раздел 7.** **Зарубежная литература** | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту». | 2 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века.  Т.С. Элиот. «Пепельная среда». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века.  Б. Шоу «Пигмалион». | 1 |  |  | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Подготовка и защита проектов | | 2 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Дата проведения |
| 1 | Контрольная работа №1. Проект по литературе начала ХХ века |  |
| 2 | Контрольная работа №2. Контрольное сочинение по литературе 1 половины ХХ века. |  |
| 3 | Контрольная работа №3. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне. |  |
| 4 | Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация. Проект по литературе 2 половины ХХ - начала ХХI вв. |  |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
|  | Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве») | 1 |  |  | 2.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Обобщающее повторение: стихотворения М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия на престол… 1748 года», «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»), Г.Р. Державина («Властителям и судиям», **«Памятник»**); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль») | 1 |  |  | 4.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Обобщающее повторение: стихотворения «Невыразимое», «Море», баллада В.А. Жуковского «Светлана»; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 1 |  |  | 6.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Пророк», «Памятник», романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка») | 1 |  |  | 9.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Пророк», «Дума», роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души») | 1 |  |  | 11.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Введение в курс литературы второй половины ХIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  | 13.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Тематика и проблематика пьесы "Гроза" | 1 |  |  | 16.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза". Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  | 18.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  | 20.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 |  |  | 23.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Контрольная работа № 1. Cочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» | 1 | 1 |  | 25.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова | 1 |  |  | 27.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  | 30.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  | 2.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета | 1 |  |  | 4.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  | 7.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 1 |  |  | 9.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  | 11.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений | 1 |  |  | 14.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 16.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  | 18.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  | 21.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: статьи H. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров». | 1 |  |  | 23.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  | 25.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева. Ф.И.Тютчев - поэт-философ. «Silentium!», «Умом Россию не понять…». | 1 |  |  | 6.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева. «Не то, что мните вы, природа...». | 1 |  |  | 6.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.», «Я встретил вас — и всё былое...») | 1 |  |  | 8.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева | 1 |  |  | 11.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта. «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...». | 1 |  |  | 13.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова. «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). | 1 |  |  | 15.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова «Я не люблю иронии твоей...». | 1 |  |  | 18.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  | 20.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  | 22.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | 25.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства». | 1 |  |  | 27.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Человек и природа в лирике А.А.Фета. «Ещё майская ночь», «Вечер». | 1 |  |  | 29.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Художественное мастерство А.А.Фета. «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» | 1 |  |  | 2.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета. «Одним толчком согнать ладью живую…», | 1 |  |  | 4.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  | 6.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  | 9.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  | 11.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» | 1 |  |  | 13.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев».«Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. | 1 |  |  | 16.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Подготовка к презентации пректов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 18.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Контрольная работа № 2. Сочинение по литературе 1 половины ХХ века. | 1 | 1 |  | 20.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  | 23.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  | 25.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности | 1 |  |  | 27.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  | 10.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  | 13.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  | 15.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  | 17.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала | 1 |  |  | 20.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 22.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Историко-культурное значение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 24.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  | 27.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 29.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения | 1 |  |  | 31.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  | 03.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  | 05.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | «Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские | 1 |  |  | 07.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  | 10.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  | 12.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  | 14.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 17.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Бородинское сражение как идейно-композициионный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  | 19.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  | 21.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | «Мысль народная» в романе "Война и мир".Образ Платона Каратаева | 1 |  |  | 26.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  | 28.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  | 03.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  | 05.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого | 1 |  |  | 07.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя. «Очарованный странник», «Однодум». | 1 |  |  | 10.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. Очарованный странник», «Однодум». | 1 |  |  | 12.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  | 14.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  | 17.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Контрольная работа № 3. Сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  | 19.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя. «Студент», «Дама с собачкой». | 1 |  |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч». | 1 |  |  | 24.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. «Человек в футляре». | 1 |  |  | 04.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  | 07.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности кофликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  | 09.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e>  Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей» (см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru)) |
|  | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта | 1 |  |  | 11.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  | 14.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  | 16.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова | 1 |  |  | 18.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Итоговая контрольная работа. Промежуточная аттестация. Проект по литературе второй половины XIX века | 1 | 1 |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики. Г.Тукая «На русской земле», «»Вступающим в жизнь». | 1 |  |  | 23.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России .К. Хетагуров «Не отступай», «Отчего?». «Я не пророк» | 1 |  |  | 25.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Большие надежды». | 1 |  |  | 28.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Ч.Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  | 30.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 02.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  | 05.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Страницы жизни поэта А.Рембо. Стихотворения А.Рембо «Впечатление», «Уснувший в ложбине», «Что нам, душа моя, кровавый ток». | 1 |  |  | 07.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш.Бодлера. стихотворения «Прекрасная ложь», «Соответствия». | 1 |  |  | 09.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана. Пьеса «Перед восходом солнца». История создания, сюжет и конфликт в произведении. | 1 |  |  | 12.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  | 14.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 16.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  | 19.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  | 21.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала ХIХ века | 1 |  |  | 23.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
|  | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  | 26.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 3 |  |  | |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** | **Контрольные работы** | **Практические работы** |
| 1 | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  | 2.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна "Олеся". Художественное мастерство писателя | 1 |  |  | 4.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  | 6.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н.Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора | 1 |  |  | 9.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя. Рассказ «Старуха Изергиль». | 1 |  |  | 11.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  | 13.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» | 1 |  |  | 16.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 8 | «Три правды» в пьесе "На дне" и их трагическое столкновение | 1 |  |  | 18.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 9 | Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне" | 1 |  |  | 20.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 23.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 11 | Резервный урок. Сочинению по пьесе М.Горького «На дне» | 1 |  |  | 25.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений | 1 |  |  | 27.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 13 | Художественный мир К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта. «Язык, великолепный наш язык». | 1 |  |  | 30.09.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века. И.Бунин. «Жираф». | 1 |  |  | 2.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя. | 1 |  |  | 4.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А.Бунина («Антоновские яблоки») | 1 |  |  | 7.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина («Господин из Сан-Франциско») | 1 |  |  | 9.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. Например, «Незнакомка» | 1 |  |  | 11.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. «Россия», «О доблестях, о подвигах, о славе...» . | 1 |  |  | 14.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  | 16.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 21 | Герои поэмы "Двенадцать", сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  | 18.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала ХХ века | 1 |  |  | 21.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 23 | Презентация проекта по литературе начала ХХ века | 1 | 1 |  | 23.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. «Послушайте!». | 1 |  |  | 25.10.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского «Прозаседавшиеся» | 1 |  |  | 6.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 26 | Своеобразие любовной лирики Маяковского «Лиличка!» | 1 |  |  | 6.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  | 8.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу» | 1 |  |  | 11.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Гой ты, Русь, моя родная...».) | 1 |  |  | 13.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 |  |  | 15.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, В.В.Маяковского, С.А.Есенина | 1 |  |  | 18.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков…» | 1 |  |  | 20.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта. Стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» | 1 |  |  | 22.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте». | 1 |  |  | 25.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 35 | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте». | 1 |  |  | 27.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. Стихотворение «Сжала руки под темной вуалью…» | 1 |  |  | 29.11.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 37 | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта. «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» | 1 |  |  | 2.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 38 | История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  | 4.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения | 1 |  |  | 6.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 40 | Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  | 9.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 41 | Контрольное сочинению по литературе первой половины ХХ века | 1 | 1 |  | 11.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  | 13.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  | 16.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  | 18.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  | 20.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  | 23.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 47 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  | 25.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  | 27.12.24 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А.Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 10.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Мастер и Маргарита». Система образов | 1 |  |  | 13.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 15.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  | 17.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А.Шолохова и М.А.Булгакова. | 1 |  |  | 20.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 54 | Картины жизни и творчества А.Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя. | 1 |  |  | 22.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова. Повесть «Котлован». Самобытность языка и стиля писателя | 1 |  |  | 24.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора | 1 |  |  | 27.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны «Памяти матери». | 1 |  |  | 29.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Я знаю, никакой моей вины») | 1 |  |  | 31.01.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне. Б.Васильев «А зори здесь тихие». | 1 |  |  | 03.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. | 1 |  |  | 05.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. С.Смирнов «Брестская крепость». Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. | 1 |  |  | 07.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  | 10.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  | 12.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 64 | В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  | 14.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 65 | Страницы жизни и творчества поэта Ю. В. Друниной. «Зинка». Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 17.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие. Стихотворение К. М. Симонова «Если дорог тебе твой дом». | 1 |  |  | 19.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов «Если дорог тебе твой дом». | 1 |  |  | 21.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. В.Розов «Вечно живые». | 1 |  |  | 26.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 28.02.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 70 | Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  | 03.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 71 | Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 | 1 |  | 05.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 72 | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта. «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…» | 1 |  |  | 07.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 73 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л.Пастернака. «Никого не будет в доме». | 1 |  |  | 10.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 74 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака. «Февраль. Достать чернил и плакать». | 1 |  |  | 12.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  | 14.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 76 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). | 1 |  |  | 17.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 77 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  | 19.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 78 | Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя . «Срезал», «Микроскоп». | 1 |  |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 79 | Нравственные искания героев рассказов В.М.Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей | 1 |  |  | 24.03.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 80 | Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни | 1 |  |  | 04.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 81 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г.Распутина. «Прощание с Матёрой». | 1 |  |  | 07.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 82 | В.П. Астафьев «Пастух и пастушка».  Значение подвига, совершенного во имя спасения страны и ее будущего | 1 |  |  | 09.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 83 | Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта ( «Звезда полей», «Тихая моя родина!..».) | 1 |  |  | 11.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 84 | Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло…») | 1 |  |  | 14.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 85 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта. «На смерть Жукова». | 1 |  |  | 16.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 86 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского. «Осенний крик ястреба». Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского. «Пилигримы». | 1 |  |  | 18.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 87 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины ХХ века | 1 |  |  | 21.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 88 | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея». | 1 |  |  | 23.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 89 | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начале ХХI века. В.Белов. Рассказ «На родине». | 1 |  |  | 25.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 90 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ч.Т. Айтматов «Белый пароход | 1 |  |  | 28.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 91 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта Б. А. Ахмадулиной. «Из глубины моих невзгод молюсь о милом человеке». Тематика и проблематика лирики поэта | 1 |  |  | 30.04.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 92 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора. Н.Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться» | 1 |  |  | 02.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 93 | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI веков. Основные темы и проблемы. А.В.Вампилов. «Старший сын». | 1 |  |  | 05.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 94 | Литература народов России: страницы жизни и творчества писателя. Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте | 1 |  |  | 07.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 95 | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова «Журавли». Лирический герой в современном мире | 1 |  |  | 09.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя Р. Брэдбери. «451 градус по Фаренгейту». Творческая история произведения. | 1 |  |  | 12.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 97 | Проблематика и сюжет произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Специфика жанра и композиции. Система образов | 1 |  |  | 14.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная значимость | 1 |  |  | 16.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора встихотворении Т. С. Элиота «Пепельная среда» | 1 |  |  | 19.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Б. Шоу «Пигмалион». | 1 |  |  | 21.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе ХХ века | 1 |  |  | 22.05.25 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f41542e> |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины ХХ - начала ХXI веков | 1 | 1 |  | 23.05.25 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 |  | |

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

**10 класс**

***Для учащихся:***

1. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
2. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
3. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение.
4. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.
5. Русская литература XIX века: Практикум: 10 класс / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
6. Русская литература XIX века: Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч. / Сост. В.П. Журавлёв. - М.: Просвещение.
7. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
8. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М.: Просвещение.

***Для учителя:***

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.

2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.

4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. -М.: Вако, 2003.

5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.

8. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа,2002.

9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.

10. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа,2001.

11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.

12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.

13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М Просвещение.

14. Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвешение.

15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.

16. Семёнов А.Н. Русская литература в вопросах и заданиях. XII-XIX вв.: 9-10 классы: Пособие для учителя. - М.: ВЛАДОС, 2000.

17. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.

**Электронные ресурсы.**

http://lit.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

http://lib.prosv.ru – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

www.rsr-olymp.ru/ – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (http://test.rsr-olymp.ru/olympiads)

www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

**Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности**

**11 класс**

***Для учащихся:***

1. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. / Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение.
2. Зарубежная литература: 10-11 классы: Элективный курс: Учебник / Авт.-сост.: И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов; под ред. И.О. Шайтанова. - М.: Просвещение.
3. Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение.
4. Русская литература XIX-XX веков: В 2 т. Т.1: Русская литература XIX века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им. М.В. Ломоносова / Сост. и науч. ред. Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.

***Для учителя:***

1. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.

2. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002.

3. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников.

– Великий Новгород: НРЦРО, 2002.

4.Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.

5.Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.

6.Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвешение.

7.Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.

8.Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2002.

9. Тодоров Л.В. Поэзия: образы и понятия. - М.: Русское слово, 2009.

**Электронные ресурсы**

http://lit.1september.ru/ – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

http://festival.1september.ru/subjects/9 – Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Преподавание литературы

http://lib.prosv.ru – «Школьная библиотека» – проект издательства «Просвещение» – вся школьная программа по литературе на одном сайте

www.uchportal.ru/ – Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе

www.Ucheba.com/ – Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» (www.uroki.ru), «Методики» (www.metodiki.ru), «Пособия» (www.posobie.ru)

www.uroki.net/docrus.htm/ – Сайт «Uroki.net». Для учителя русского языка и литературы: поурочное и тематическое планирование, открытые уроки, контрольные работы, методические разработки, конспекты уроков, презентации

www.rsr-olymp.ru/ – «Мир олимпиад» – всероссийский портал олимпиад (пилотная версия) Олимпиады по русскому языку, литературе и пр. (http://test.rsr-olymp.ru/olympiads)

www.eidos.ru/olymp/olymp-list.htm/ – Всероссийские дистанционные эвристические олимпиады

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 10 КЛАСС**

**Контрольная работа №1**

1.В чём заключается нравственный смысл пьесы А.Н. Островского «Гроза»?

2.Что дало основание критику Н.А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством»? (По пьесе А.Н. Островского «Гроза»)?

3.Самодурство Дикого и Кабанихи – признак силы или слабости патриархального мира?

4. Что заставило Катерину Кабанову пойти против «тёмного царства»?

5. Какова роль образа города Калинова в пьесе А.Н. Островского «Гроза»?

6. Гибель Катерины – сознательный протест против калиновского мира или жест отчаяния?

7. Смысл названия пьесы А.Н. Островского «Гроза».

8. Какую роль в пьеса А.Н. Островского «Гроза» играют монологи героев?

**Контрольная работа №2**

Защита проекта по произведениям русской литературы первой половины 19 века. Темы:

1. Роль русской литературы в формировании национальной идентичности.

2. Эволюция жанров в русской литературе XIX века.

3. Идеалы и ценности в русской литературе первой половины XIX века.

4. Роль женских образов в русской литературе XIX века.

5. Социальные проблемы в русской литературе первой половины XIX века.

6. Романтические мотивы в русской литературе XIX века.

7. Нравственные дилеммы в произведениях русских писателей первой половины XIX века.

8. Символизм и метафоры в русской литературе XIX века.

9. Эстетика и стиль в русской литературе первой половины XIX века.

10. Влияние исторических событий на русскую литературу XIX века.

**Контрольная работа №3**

Защита проекта по произведениям русской литературы второй половины 19 века. Темы:

1. Пословица в творчестве А.Н. Островского (любое произведение).
2. Литература и музыка: пьеса Островского "Гроза" и одноименная опера Кашперова.
3. Поэтика поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (по нескольким эпизодам).
4. Образ русской женщины в творчестве Н.А. Некрасова и А.Г. Венецианова.
5. Внешний облик «нового» человека («Отцы и дети» Тургенева, «Что делать?»Чернышевского).
6. Жесты и слова героев в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
7. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
8. Повесть Толстого "Отец Сергий" и роман И.С. Тургенева "Отцы и дети".
9. Портрет персонажа в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
10. Традиции русского и немецкого романтизма в очерке И.С. Тургенева «Призраки».
11. Тютчев Фёдор Иванович Античные образы в творчестве Ф.И. Тютчева.
12. Кольцевая композиция в стихотворениях А.А.Фета.
13. Библейские мотивы в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".
14. Макар Девушкин как предшественник Раскольникова.
15. Раскольников и «лики зла» в романе Ф.М. Достоевского.
16. А.П. Чехов Роль художественной детали в рассказах А.П. Чехова
17. “Значащие” имена и фамилии литературных персонажей в ранних юмористических рассказах Чехова
18. Вооружение русской и французской армии в романе «Война и мир». Изображение военных действий в произведениях Л.Н. Толстого.
19. Наполеон на Поклонной горе (по роману Л.Н. Толстого "Война и мир").
20. Русский и французский императоры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ. 11 КЛАСС**

**Контрольная работа №1. Проект по литературе начала ХХ века.**

1. «Маска, я тебя знаю!» – псевдонимы русских литераторов XX века.
2. Отечественный театр в начале XX века.
3. «Дворянское гнездо» глазами российских писателей XX века.
4. Литература на экране (экранная жизнь произведений русской литературы начала XX века).
5. «Несвоевременные мысли» русских писателей XX века – от М.Горького до А.Солженицына.
6. Русская культура глазами М.Горького, А.А.Блока и других литераторов.
7. Отечественный театр 1920-1930-х гг.

**Контрольная работа №2. Контрольное сочинение по литературе 1 половины ХХ века.**

1. Проза И. Бунина о природе человека, его ценностях и связях с природой и цивилизацией.
2. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве русских писателей-прозаиков начала ХХ века (по творчеству И. Бунина, А. Куприна).
3. Русская литература первой половины ХХ века о причинах разрушения вечных ценностей.
4. Трагические основы человеческого существования в прозе И. Бунина.
5. Судьба дворянства и дворянской культуры в литературе конца Х1Х -начала ХХ века (по творчеству А. Чехова, И. Бунина).
6. Любовь и смерть в рассказах И. Бунина.
7. "Темные аллеи" человеческой души в рассказах И. Бунина.
8. Противоречия национального бытия и сознания в творчестве И. Бунина.
9. Природа, память, цивилизация, культура в творчестве И. Бунина.
10. Индивидуальное, социально-историческое и природно-космическое в творчестве И. Бунина.
11. "Размышляя о вечном". Концепция любви и смерти в русской литературе первой половины ХХ века (по произведениям И. Бунина, А. Куприна).
12. Развитие традиций русской классической литературы в творчестве русских писателей-прозаиков начала ХХ века (по творчеству И. Бунина, А. Куприна).
13. Женские образы в русской прозеначала ХХ века (по произведениям И. Бунина, А. Куприна, М. Горького).
14. Осмысление революции в литературе первой половины ХХ века (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).
15. Тема человека в ранних рассказах М. Горького.
16. Особенности драматургии М. Горького (на материале пьесы "На дне").
17. .Художественное своеобразие поэмы А. Блока "Двенадцать".34.Тема Родины в поэзии А. Блока и А. Ахматовой.
18. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина.

**Контрольная работа №3. Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне.**

1. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне. (По пьесе Розова «Вечно живые»).
2. Правда о войне в отечественной литературе. (По произведениям Богомолова «В августе 44-го», Васильева «А зори десь тихие»).
3. «Сороковые, роковые, свинцовые, пороховые»… ( По произведениям К.Симонова, Ю.Друниной).
4. «Нас водила молодость в пламнный поход». (По роману А.Фадеева «Молодая гвардия»)

**Контрольная работа №4. Проект по литературе 2 половины ХХ - начала ХХI вв.**

1. Образ малой родины в стихотворениях Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя родина».
2. «Звезда полей» Рубцова и «Звезда полей» Соколова: сходства и различия.
3. Какие темы и мотивы русской классической поэзии нашли отражение в поэзии Н.М. Рубцова? (на примере одного-двух произведений)
4. Какие есенинские черты можно отметить в творчестве Н.М. Рубцова? (на примере одного-двух произведений) - *в темах стихотворений, образах России, интонациях, лексике*
5. Герой нашего времени.
6. Время и судьбы русской интеллигенции.
7. Тема детства в произведениях современных писателей.
8. Образ Петербурга в современной литературе.
9. «Умом Россию не понять» (проблема русского национального характера в современной литературе).
10. Деревенская тема в современной литературе.
11. «Мысль семейная» в современной литературе.
12. Какой образ войны возникает в творчестве В.С. Высоцкого? (на примере одного-двух произведений)
13. Согласны ли вы со словами Б.Ш. Окуджавы о том, что “Высоцкий – инструмент, созданный для того, чтобы выкрикнуть наши радости, горести”? (*О каких горестях и радостях кричал Высоцкий?)*
14. Тема странничества в стихотворении И.А. Бродского «Пилигримы».
15. «Я входил вместо дикого зверя…» И.А. Бродского как «стихотворение-памятник» и «стихотворение-итог».