

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Оренбургской области**

**Управление образования города Оренбурга**

**МОАУ "Гимназия №5"**

**РАССМОТРЕНО**

методическим  
объединением учителей  
русского языка и  
литературы

\_\_\_\_\_

Кушакова Ж.Б.  
Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_

Лапыгина О.И..  
Приказ № 01-29/516 от  
«\_\_30\_\_» августа\_\_  
2023г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 101857)

**учебного предмета «Литература»**

для обучающихся 5-9 классов

**Оренбург 2023**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

### **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 КЛАСС

#### **Мифология.**

Мифы народов России и мира. «Подвиги Геракла». Геродот «Легенда об Арионе»

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира "Царевна-лягушка". «Василиса Премудрая и Иван-царевич».

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Заколдованное место»

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX–XX веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** Стихотворения А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."; И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.**

**А. П. Чехов** «Лошадиная фамилия», «Хирургия»

**М. М. Зощенко** «Галоша», «Встреча».

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» К. Г. Паустовского

**А. П. Платонов.** Рассказы «Никита»

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX–XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". "Отметки Риммы Лебедевой".

**Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства** Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе», В. П. Астафьева «Васюткино озеро»

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений»

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки «Снежная королева», «Соловей»

**Зарубежная сказочная проза** Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» **Зарубежная проза о детях и подростках** М. Твен. «Приключения Тома Сойера» ; Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;

**Зарубежная приключенческая проза** Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» .

**Зарубежная проза о животных** Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»;

## **6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагмент «Возвращение Одиссея».)

**Фольклор.** Русские былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагмент сражения в ущелье), «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент вступления), баллада «Аника-воин».

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет».** «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» . Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

**А. В. Кольцов.** Стихотворения «Косарь», «Соловей».

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы «Маман», «Карл Иванович», «Классы», «Наталья Савишна»).

**А. П. Чехов.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX века.**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота», В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А. А. Блока «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» .

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», В. С. Высоцкого «Кони привередливые», Е. А. Евтушенко «Тревожьтесь обо мне», «Со мною вот что происходит», Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге»

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.** Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире».

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».

**Литература народов Российской Федерации.** Стихотворения М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

#### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы 1-4).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (часть 1. «Путешествие в Лилипутию»).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы 1-7). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы 1-2 части 1)

#### **Произведения современных зарубежных писателей-фантастов**

**Дж. К. Роулинг.** «Гарри Поттер» (книга 1 «Гарри Поттер и философский камень», Д. У. Джонс. «Дом с характером»).

## **7 КЛАСС**

#### **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении).

#### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент «Песнь первая»).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

#### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей».

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения. «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

**Поэзия второй половины XIX века.** Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему.** А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказ «Тоска»

**М. Горький.** Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей.** Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М. Зощенко «История болезни».

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повесть «Алые паруса».

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «*Ты помнишь*, в нашей бухте сонной...», Н. С. Гумилёва «Жираф», М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года».

**В. В. Маяковский.** Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».

**М.А. Шолохов.** «Донские рассказы». Рассказ «Родинка».

**А. П. Платонов.** Рассказ «Юшка».

**Литература второй половины XX века.**

**В. М. Шукшин.** Рассказ «Чудик».

**Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков**

Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля» Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание», А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», Ю.П.Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро».

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?».

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы 1-3).

**Зарубежная новеллистика.** П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 КЛАСС

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** «Житие Сергия Радонежского».



### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин** «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повесть «Ася».

**Ф. М. Достоевский.** «Белые ночи».

**Л. Н. Толстой.** «Отрочество» (главы «Новый взгляд», «Старший брат», «История Карла Ивановича»).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья.** И.А.Бунин. «Подснежник». М.А.Осоргин «Пенсне».

**Поэзия первой половины XX века.** Стихотворения. О.Э.Мандельштам «Ленинград». Н.А. Заболоцкий «Где-то в поле возле Магадана». А.А.Ахматова «Постучись в мою дверь - я открою...».

**М. А. Булгаков .** Повесть «Собачье сердце».

### **Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века.** Е.И.Носов «Кукла». Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века.** В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». В.Л. Кондратьев «Сашка».

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.** К.М. Симонов Стихотворение «Жди меня». В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». М.В.Исаковский «Враги сожгли родную хату».

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (Пролог, Акт 1 сцена 5)

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (Действие 1).

## **9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» стихотворение "Вечернее размышление о Божием Величестве..."

**Г. Р. Державин.** Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник»

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллада «Светлана», «Невыразимое», «Море»

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков «К Дашкову», А. А. Дельвиг «Друзьям», Н.М.Языков «Поэту», Е. А. Баратынский «Весна, весна». **А. С. Пушкин.** Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** Произведение «Лафертовская маковница» Антония Погорельского

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия»

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет»

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» .

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» .

**Зарубежная проза первой половины XIX в.**

В.Гюго "Собор Парижской богородицы"

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в

контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

#### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

#### **Универсальные учебные познавательные действия:**

##### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);



- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

##### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

##### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **5 КЛАСС**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное

творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## **8 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их

сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в



литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и

особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контрольн ые работы	Практичес кие работы	
<b>Раздел 1. Мифология</b>					
1.1	Мифы народов России и мира. «Подвиги Геракла». Геродот «Легенда об Арионе».	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.2	Сказки народов России и народов мира. "Царевна-лягушка". «Василиса Премудрая и Иван-царевич».	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
2.3	Стартовая контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	«Бородино»				<a href="#">e80</a>
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		14			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
4.4	Полугодовая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1		
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература XIX—XX веков</b>					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Стихотворения А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."; И. А. Бунин. «Помню — долгий	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

	зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер». С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».				
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия» М.М.Зощенко «Галоша», «Встреча»	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX—XXI веков</b>					

6.1	<p>Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". "Отметки Риммы Лебедевой".</p>	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>
6.2	<p>Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе», В. П. Астафьева «Васюткино озеро»</p>	3			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>
6.3	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», К.Булычев "Миллион приключений"</p>	2			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>
6.4	<p>Литература народов Российской Федерации. Стихотворение Р.Г.Гамзатова «Песня соловья», М. Карима «Эту песню мать мне пела».</p>	1			<p>Библиотека ЦОК  <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a></p>

Итого по разделу		9			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.2	Зарубежная сказочная проза. Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» обзор.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава "Том играет, воюет, скрывается", "Великолепный маляр"); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.5	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
7.6	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса. Промежуточная аттестация.	1	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК



				<a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Итоговые контрольные работы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	102	3	0	

### **Перечень контрольных работ по литературе за 5 класс**

№	Наименование работы	Дата проведения
1	Стартовая контрольная работа.	
2	Полугодовая контрольная работа. Литература и жизнь.	
3	Итоговая контрольная работа за курс 5 класса. Промежуточная аттестация.	

## 6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Античная литература</b>					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагмент «Возвращение Одиссея».)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Фольклор</b>					
2.1	Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагмент сражения в ущелье), «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент вступления), баллада «Аника-воин».	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 3. Древнерусская литература</b>					
3.1	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	«Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 4. Литература первой половины XIX века</b>					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник». Роман «Дубровский»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 5. Литература второй половины XIX века</b>					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной», «С поляны коршун поднялся...»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.2	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.5	Л. Н. Толстой.	2		1	Библиотека ЦОК

	Повесть «Детство» (главы «Мамап», «Карл Иванович», «Классы», «Наталья Савишна»).				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Голстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
5.8	Полугодовая контрольная работа	1	1		
Итого по разделу		16			
<b>Раздел 6. Литература XX века</b>					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота», В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», А. А. Блока «О, весна, без	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» .				
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», В. С. Высоцкого «Кони привередливые», Е. А. Евтушенко «Тревожьтесь обо мне», «Со мною вот что происходит» , Б. Ш. Окуджавы «По смоленской дороге»	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год» и др.)	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.4	В. Г. Распутин.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

	Рассказ «Уроки французского»				<a href="#">42e</a>
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
6.7	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Итого по разделу		19			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 1-4)	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (часть 1. Путешествие в Лилипутию))	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы 1-7); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы 1-2 части 1)	4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» («Гарри Поттер и философский камень»), Д. У. Джонс. «Дом с характером».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
7.5	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса. Промежуточная аттестация.	1		1	
Итого по разделу		11			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>

Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Итоговые контрольные работы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
Резервное время	15			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41542e">https://m.edsoo.ru/7f41542e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	3	15	

### Перечень контрольных работ по литературе в 6 классе

№	Наименование работы	Дата проведения
1	Контрольная работа по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	
2	Полугодовая контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	
3	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса. Промежуточная аттестация.	



## 7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		1			
<b>Раздел 2. Литература первой половины XIX века</b>					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» («Песнь первая»)	6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется	4		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»				
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 3. Литература второй половины XIX века</b>					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» («Бирюк», «Хорь и Калиныч»). Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей».	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда».	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев «Весенни	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	е воды», «Есть в осени первоначальной...». А. А. Фет «Шёпот, робкое дыханье...», «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»				
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстой. Баллада «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
3.7	Полугодовая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1	1		
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века</b>					

4.1	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска».	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко)	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. Н. Тэффи «Жизнь и воротник», М.М.Зощенко «История болезни».	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		5			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	А. С. Грин. «Алые паруса».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. С. Гумилёва «Жираф», М.И. Цветаева «Генералам двенадцатого года».	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения.	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям».				<a href="#">27е</a>
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы»: «Родинка».	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
5.5	А. П. Платонов. «Юшка»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	В. М. Шукшин. «Чудик».	1		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля» Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание», А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», Ю.П.Мориц	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>

	«Путь мой так далёк...», «Лето».				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро»	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» .	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итого по разделу		7			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».	2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.3	А. де Сент	2		1	Библиотека ЦОК

	Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»				<a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
7.4	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. Промежуточная аттестация	1	1		
Итого по разделу		7			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Внеклассное чтение		2		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Итоговые контрольные работы		3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
Резервное время		6			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41727e">https://m.edsoo.ru/7f41727e</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	16	

Перечень контрольных работ по литературе за 7 класс

Контрольные работы по литературе в 7 классе

№	Наименование работы	Дата проведения
1	Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	
2	Полугодовая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	
3	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. Промежуточная аттестация	

## 8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		2			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3		1	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>



	полумаски...». Поэма «Мцыри»				
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор»	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
3.4	Полугодовая контрольная работа по литературе 19 века.	1	1		
Итого по разделу		19			
<b>Раздел 4. Литература второй половины XIX века</b>					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.2	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
4.3	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы «Новый взгляд», «Старший брат», «История Карла Иваныча»).	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 5. Литература первой половины XX века</b>					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья. И. А. Бунин «Подснежник» . М. А. Осоргин	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	«Пенсне»				
5.2	Поэзия первой половины XX века. «Человек и эпоха». Стихотворения О. Э. Мандельштам «Ленинград», Н. А. Заболоцкий «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Постучись кулачком-я открою...»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 6. Литература второй половины XX века</b>					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

	«Судьба человека»				
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов «Кукла». Б. П. Екимов «Ночь исцеления».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». В. Л. Кондратьев «Сашка»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>

6.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов «Жди меня». В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». М. В. Исаковский «Враги сожгли родную хату»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итого по разделу		13			
<b>Раздел 7. Зарубежная литература</b>					
7.1	У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» (Пролог, Акт 1 сцена 5)	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (Действие 1)	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
7.3	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. Промежуточная аттестация.	1	1		

Итого по разделу	5			
Развитие речи	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Внеклассное чтение	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Итоговые контрольные работы	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
Резервное время	5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f4196be">https://m.edsoo.ru/7f4196be</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	3	0	

### Перечень контрольных работ по литературе за 8 класс

№	Наименование работы	Дата проведения
1	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	
2	Полугодовая контрольная работа по литературе 19 в.	
3	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. Промежуточная аттестация.	

## 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		3			
<b>Раздел 2. Литература XVIII века</b>					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года», стихотворение "Вечернее размышление о Божием Величестве..."	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		6			
<b>Раздел 3. Литература первой половины XIX века</b>					

3.1	В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Невыразимое», «Море»	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков «К Дашкову», А. А. Дельвиг «Друзьям», Н.М.Языков «Поэту», Е. А. Баратынский «Весна, весна».	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны»	14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>

	непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Пророк», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»				
3.5	Полугодовая контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	1		
3.6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», Роман «Герой нашего времени»	11	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
3.7	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые	8	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>



	души»				
3.8	Отечественная проза первой половины XIX в «Лафертовская маковница» Антония Погорельского	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итого по разделу		49			
<b>Раздел 4. Зарубежная литература</b>					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.4	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» Поэма «Паломничество о Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в Произведение В.Гюго "Собор Парижской богородицы"	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
4.6	Итоговая контрольная	1	1		

	работа за курс 9 класса. Промежуточная аттестация				
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Итоговые контрольные работы		5			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
Резервное время		14			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f41b720">https://m.edsoo.ru/7f41b720</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0	

### Перечень контрольных работ по литературе за 9 класс

№	Наименование работы	Дата проведения
1	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	
2	Полугодовая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	
3	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	
4	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	
5	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса. Промежуточная аттестация	



**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**5 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19572a">https://m.edsoo.ru/8a19572a</a>
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195838">https://m.edsoo.ru/8a195838</a>
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195946">https://m.edsoo.ru/8a195946</a>
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195a5e">https://m.edsoo.ru/8a195a5e</a>
5	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195c02">https://m.edsoo.ru/8a195c02</a>
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195d1a">https://m.edsoo.ru/8a195d1a</a>
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a195e28">https://m.edsoo.ru/8a195e28</a>
8	Стартовая контрольная работа	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19685a">https://m.edsoo.ru/8a19685a</a>
9	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196062">https://m.edsoo.ru/8a196062</a>

	волшебные, бытовые					
10	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196170">https://m.edsoo.ru/8a196170</a>
11	Главные герои волшебных сказок. «Василиса Премудрая и Иван-царевич».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19629c">https://m.edsoo.ru/8a19629c</a>
12	Поэзия волшебной сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196418">https://m.edsoo.ru/8a196418</a>
13	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19658a">https://m.edsoo.ru/8a19658a</a>
14	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19671a">https://m.edsoo.ru/8a19671a</a>
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196a9e">https://m.edsoo.ru/8a196a9e</a>
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196bfc">https://m.edsoo.ru/8a196bfc</a>
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196daa">https://m.edsoo.ru/8a196daa</a>
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196ed6">https://m.edsoo.ru/8a196ed6</a>

	их речь. "Волк на псарне"					
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a196fee">https://m.edsoo.ru/8a196fee</a>
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1970fc">https://m.edsoo.ru/8a1970fc</a>
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19720a">https://m.edsoo.ru/8a19720a</a>
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. «Няне». Образ няни.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197354">https://m.edsoo.ru/8a197354</a>
23	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1974e4">https://m.edsoo.ru/8a1974e4</a>
24	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197610">https://m.edsoo.ru/8a197610</a>
25	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197728">https://m.edsoo.ru/8a197728</a>
26	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197840">https://m.edsoo.ru/8a197840</a>
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение	1				Библиотека ЦОК

	«Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика					<a href="https://m.edsoo.ru/8a197bb0">https://m.edsoo.ru/8a197bb0</a>
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197d4a">https://m.edsoo.ru/8a197d4a</a>
29	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197e58">https://m.edsoo.ru/8a197e58</a>
30	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a197fa2">https://m.edsoo.ru/8a197fa2</a>
31	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198128">https://m.edsoo.ru/8a198128</a>
32	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198268">https://m.edsoo.ru/8a198268</a>
33	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198754">https://m.edsoo.ru/8a198754</a>
34	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198876">https://m.edsoo.ru/8a198876</a>
35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19898e">https://m.edsoo.ru/8a19898e</a>

36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198aba">https://m.edsoo.ru/8a198aba</a>
37	Развитие речи. Сочинение по рассказу И. С. Тургенева «Муму».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198c36">https://m.edsoo.ru/8a198c36</a>
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	1				
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198380">https://m.edsoo.ru/8a198380</a>
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (отрывок «Есть женщины в русских селеньях...»). Анализ произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198498">https://m.edsoo.ru/8a198498</a>
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1985ce">https://m.edsoo.ru/8a1985ce</a>
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198d80">https://m.edsoo.ru/8a198d80</a>
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199028">https://m.edsoo.ru/8a199028</a>
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a198ea2">https://m.edsoo.ru/8a198ea2</a>



	Дина. Образы татар					
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19914a">https://m.edsoo.ru/8a19914a</a>
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199258">https://m.edsoo.ru/8a199258</a>
47	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник».	1				
48	Полугодовая контрольная работа. Литература и жизнь	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199366">https://m.edsoo.ru/8a199366</a>
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a19947e">https://m.edsoo.ru/8a19947e</a>
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1995aa">https://m.edsoo.ru/8a1995aa</a>
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199820">https://m.edsoo.ru/8a199820</a>

	Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»					
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a1999e2">https://m.edsoo.ru/8a1999e2</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199b04">https://m.edsoo.ru/8a199b04</a>
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199c30">https://m.edsoo.ru/8a199c30</a>
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199d48">https://m.edsoo.ru/8a199d48</a>
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8a199e60">https://m.edsoo.ru/8a199e60</a>
57	М. М. Зощенко Рассказ «Галоша»,	1				Библиотека ЦОК

	«Встреча». Тема, идея, сюжет				<a href="https://m.edsoo.ru/8bc29050">https://m.edsoo.ru/8bc29050</a>
58	М. М. Зощенко. «Галоша» «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29154">https://m.edsoo.ru/8bc29154</a>
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1			
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб» Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2662a">https://m.edsoo.ru/8bc2662a</a>
61	Нравственные проблемы рассказа К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб»	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26ba2">https://m.edsoo.ru/8bc26ba2</a>
62	Язык сказок и рассказов о животных К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб» Связь с народными сказками.	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26918">https://m.edsoo.ru/8bc26918</a>
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. «Заячьи лапы».К. Г. Паустовского .Авторская позиция	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26a6c">https://m.edsoo.ru/8bc26a6c</a>
64	Произведения русских писателей о природе и животных. «Заячьи лапы».К. Г. Паустовского Тема, идеи, проблемы. Итоговый урок	1			
65	А. П. Платонов. Рассказ «Никита» Тема, идея, проблематика	1			
66	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	1			

	Система образов					
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28452">https://m.edsoo.ru/8bc28452</a>
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28574">https://m.edsoo.ru/8bc28574</a>
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста» Проблема героизма	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27b60">https://m.edsoo.ru/8bc27b60</a>
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» К.М.Симонов. «Сын артиллериста» Дети и взрослые в условиях военного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27c82">https://m.edsoo.ru/8bc27c82</a>
71	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27da4">https://m.edsoo.ru/8bc27da4</a>
72	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	1		1		
73	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27f98">https://m.edsoo.ru/8bc27f98</a>

74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28146">https://m.edsoo.ru/8bc28146</a>
75	Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Произведения В.Г.Короленко «В дурном обществе». Обзор произведений. Специфика темы	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27926">https://m.edsoo.ru/8bc27926</a>
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.Г.Короленко «В дурном обществе». Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc27a48">https://m.edsoo.ru/8bc27a48</a>
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Астафьева «Васюткино озеро» Герои и их поступки	1				
78	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В. П. Астафьева «Васюткино озеро» Современный взгляд на тему детства в литературе	1		1		
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных	1				

	писателей XIX–XXI веков на тему детства					
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится»	1				
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева «Девочка, с которой ничего не случится»	1				
82	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения К.Булычева "Миллион приключений"	1				
83	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; Тематика стихотворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc288a8">https://m.edsoo.ru/8bc288a8</a>
84	Образ лирического героя в стихотворении М. Карима. «Эту песню мать мне пела».	1				
85	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева» Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28b32">https://m.edsoo.ru/8bc28b32</a>
86	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28c36">https://m.edsoo.ru/8bc28c36</a>

	позиция					
87	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена "Соловей"	1				
88	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена(сказки, прочитанные самостоятельно)	1				
89	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»; Герои и мотивы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28e52">https://m.edsoo.ru/8bc28e52</a>
90	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» Стиль и язык, художественные приемы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28d3a">https://m.edsoo.ru/8bc28d3a</a>
91	Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc28f4c">https://m.edsoo.ru/8bc28f4c</a>
92	Итоговая контрольная работа. за курс 5 класса. Промежуточная аттестация.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc29fd2">https://m.edsoo.ru/8bc29fd2</a>
93	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава "Том играет, воюет, скрывается") Обзор по теме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6">https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6</a>
94	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (глава "Великолепный маляр")	1				

	Тема, идея, проблематика					
95	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1				
96	Развитие речи. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»;	1				
97	Зарубежная приключенческая проза. Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a108">https://m.edsoo.ru/8bc2a108</a>
98	Р.Л.Стивенсон. «Чёрная стрела. Образ главного героя. Обзорный урок	1				
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1				
100	Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка. Тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26d78">https://m.edsoo.ru/8bc26d78</a>
101	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток» Герои и их поступки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc26e9a">https://m.edsoo.ru/8bc26e9a</a>
102	Развитие речи. Итоговый урок.	1				



	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	22		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 6 класса	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8">https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8</a>
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aa04">https://m.edsoo.ru/8bc2aa04</a>
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2abbc">https://m.edsoo.ru/8bc2abbc</a>
4	РР. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагмент «Возвращение Одиссея»). Образ Одиссея	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a">https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a</a>
5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2aee6">https://m.edsoo.ru/8bc2aee6</a>
6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b06c">https://m.edsoo.ru/8bc2b06c</a>
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc">https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc</a>
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b3be">https://m.edsoo.ru/8bc2b3be</a>

	изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»					
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0">https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0</a>
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1				
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b706">https://m.edsoo.ru/8bc2b706</a>
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагмент сражения в ущелье), «Песнь о Нибелунгах» (фрагмент вступления). Тематика, система образов	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2b81e">https://m.edsoo.ru/8bc2b81e</a>
13	Баллада «Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства	1				
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1				

15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2bb52">https://m.edsoo.ru/8bc2bb52</a>
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	1				
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор".	1				
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c124">https://m.edsoo.ru/8bc2c124</a>
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1				
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», Образы героев	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c354">https://m.edsoo.ru/8bc2c354</a>
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ «Предания о смерти князя Олега» из «Повести временных лет»	1				
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4">https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4</a>

23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c61a">https://m.edsoo.ru/8bc2c61a</a>
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1				
25	Двусложные размеры стиха	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c732">https://m.edsoo.ru/8bc2c732</a>
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c84a">https://m.edsoo.ru/8bc2c84a</a>
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2c976">https://m.edsoo.ru/8bc2c976</a>
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cba6">https://m.edsoo.ru/8bc2cba6</a>
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ce58">https://m.edsoo.ru/8bc2ce58</a>
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2cf70">https://m.edsoo.ru/8bc2cf70</a>
31	Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1		

32	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d092">https://m.edsoo.ru/8bc2d092</a>
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	1				
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Три пальмы". История создания, тематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d1be">https://m.edsoo.ru/8bc2d1be</a>
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Утес". Лирический герой, его чувства и переживания	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0</a>
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d420">https://m.edsoo.ru/8bc2d420</a>
37	Трехложные стихотворные размеры	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d538">https://m.edsoo.ru/8bc2d538</a>
38	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc">https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc</a>
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0">https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0</a>
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2d920">https://m.edsoo.ru/8bc2d920</a>
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>

	художественной изобразительности в произведении					
42	А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2db82">https://m.edsoo.ru/8bc2db82</a>
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2de7a">https://m.edsoo.ru/8bc2de7a</a>
44	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6">https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6</a>
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8">https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8</a>
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e28a">https://m.edsoo.ru/8bc2e28a</a>
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac">https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac</a>
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2">https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2</a>
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba">https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba</a>

50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0">https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0</a>
51	Развитие речи. Сочинение по сказу Н.С.Лескова "Левша"	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8">https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8</a>
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2e924">https://m.edsoo.ru/8bc2e924</a>
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e">https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e</a>
54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Маман», «Классы»). Образы родителей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a">https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a</a>
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы «Карл Иванович», «Наталья Савишна» ). Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2edf2">https://m.edsoo.ru/8bc2edf2</a>
56	Полугодовая контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f036">https://m.edsoo.ru/8bc2f036</a>
57	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f54a">https://m.edsoo.ru/8bc2f54a</a>
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee">https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee</a>
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f824">https://m.edsoo.ru/8bc2f824</a>



	писателя					
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	1				
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2f932">https://m.edsoo.ru/8bc2f932</a>
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fa54">https://m.edsoo.ru/8bc2fa54</a>
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1				
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c">https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c</a>
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e">https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e</a>
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fda6">https://m.edsoo.ru/8bc2fda6</a>
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc2fec8">https://m.edsoo.ru/8bc2fec8</a>

	Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»					
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц «Я говорю с тобой под свист снарядов», В.С.Высоцкого «Кони привередливые».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3004e">https://m.edsoo.ru/8bc3004e</a>
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения Е.А.Евтушенко, «Тревожьтесь обо мне», «Со мною вот что происходит» .	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30170">https://m.edsoo.ru/8bc30170</a>
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворение Б.Ш.Окуджавы «По смоленской дороге».	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30288">https://m.edsoo.ru/8bc30288</a>
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc303aa">https://m.edsoo.ru/8bc303aa</a>
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза»	1				

	(глава "Очень страшный 1942 Новый год").					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30620">https://m.edsoo.ru/8bc30620</a>
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30cf6">https://m.edsoo.ru/8bc30cf6</a>
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc30f1c">https://m.edsoo.ru/8bc30f1c</a>
76	Развитие речи. Сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc310de">https://m.edsoo.ru/8bc310de</a>
77	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений.	1				
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3132c">https://m.edsoo.ru/8bc3132c</a>
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1				
80	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3155c">https://m.edsoo.ru/8bc3155c</a>

81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1				
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1				
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32b1e">https://m.edsoo.ru/8bc32b1e</a>
84	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32c7c">https://m.edsoo.ru/8bc32c7c</a>
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения . М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Тема. Проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc316d8">https://m.edsoo.ru/8bc316d8</a>
86	Стихотворения. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...». Лирический герой	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc317f0">https://m.edsoo.ru/8bc317f0</a>
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы 1-2). Тема, идея	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc31d9a">https://m.edsoo.ru/8bc31d9a</a>
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы	1				Библиотека ЦОК

	3-4). Образ главного героя					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc323b2">https://m.edsoo.ru/8bc323b2</a>
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (часть 1. Путешествие в Лилипутию»). Идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32574">https://m.edsoo.ru/8bc32574</a>
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (часть 1. Путешествие в Лилипутию»). Проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3270e">https://m.edsoo.ru/8bc3270e</a>
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы 1-3). Тема, идея, проблематика	1				
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы 4-7). Сюжет, композиция. Образ героя	1				
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1-2 части 1). Тема, идея, проблематика	1				
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы 1-2 части 1). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1				

95	Внеклассное чтение. Любимое произведения зарубежных писателей на тему взросления человека.	1				
96	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса. Промежуточная аттестация.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32e66">https://m.edsoo.ru/8bc32e66</a>
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» («Гарри Поттер и философский камень»). Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc32fe2">https://m.edsoo.ru/8bc32fe2</a>
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» («Гарри Поттер и философский камень»). Сюжет. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33140">https://m.edsoo.ru/8bc33140</a>
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1				
100	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов	1				
101	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных	1				

	писателей-фантастов					
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3358c">https://m.edsoo.ru/8bc3358c</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	8		

## 7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc338b6">https://m.edsoo.ru/8bc338b6</a>
3	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений	1				
4	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...».	1				



	Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности					
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc340ae">https://m.edsoo.ru/8bc340ae</a>
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3420c">https://m.edsoo.ru/8bc3420c</a>
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Песнь первая»). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» («Песнь первая»). Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции	1				

	в поэме					
9	Развитие речи. Сочинение по поэме А. С. Пушкина «Полтава».	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc33fa0">https://m.edsoo.ru/8bc33fa0</a>
10	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34310">https://m.edsoo.ru/8bc34310</a>
11	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34428">https://m.edsoo.ru/8bc34428</a>
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3464e">https://m.edsoo.ru/8bc3464e</a>
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3475c">https://m.edsoo.ru/8bc3475c</a>

	особенности языка произведения и фольклорная традиция					
14	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34860">https://m.edsoo.ru/8bc34860</a>
15	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34d60">https://m.edsoo.ru/8bc34d60</a>
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc34e6e">https://m.edsoo.ru/8bc34e6e</a>
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				
19	Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы	1				

	ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы					
20	Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	1			
21	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc350a8">https://m.edsoo.ru/8bc350a8</a>
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	1				
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc352ba">https://m.edsoo.ru/8bc352ba</a>
24	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3542c">https://m.edsoo.ru/8bc3542c</a>
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35544">https://m.edsoo.ru/8bc35544</a>
26	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3565c">https://m.edsoo.ru/8bc3565c</a>

27	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35774">https://m.edsoo.ru/8bc35774</a>
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35878">https://m.edsoo.ru/8bc35878</a>
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35990">https://m.edsoo.ru/8bc35990</a>
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35c06">https://m.edsoo.ru/8bc35c06</a>
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35e2c">https://m.edsoo.ru/8bc35e2c</a>
32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35a94">https://m.edsoo.ru/8bc35a94</a>

	произведений А. К. Толстого о русской старине. Баллада «Василий Шибанов»					
33	Историческая основа произведений А.К.Толстого. «Князь Михайло Репнин».	1				
34	Резервный урок. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине.	1				
35	Полугодовая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.	1	1			
36	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc35f3a">https://m.edsoo.ru/8bc35f3a</a>
37	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36520">https://m.edsoo.ru/8bc36520</a>
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36656">https://m.edsoo.ru/8bc36656</a>
39	Объекты сатиры в	1				Библиотека ЦОК

	произведениях писателей конца XIX — начала XX века. Н. Тэффи «Жизнь и воротник»,					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc36f52">https://m.edsoo.ru/8bc36f52</a>
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них М.М.Зощенко «История болезни».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3706a">https://m.edsoo.ru/8bc3706a</a>
41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	1		1		
42	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Алые паруса»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3678c">https://m.edsoo.ru/8bc3678c</a>
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc368ae">https://m.edsoo.ru/8bc368ae</a>
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Стихотворения А. А. Блока «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...», Н. С. Гумилёва «Жираф», М.И. Цветаева «Генералам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3626e">https://m.edsoo.ru/8bc3626e</a>

	двенадцатого года». Художественное своеобразие произведений, средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc369ee">https://m.edsoo.ru/8bc369ee</a>
46	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc36b60">https://m.edsoo.ru/8bc36b60</a>
47	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	1				
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1				



	Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова					
49	В. М. Шукшин. «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37bdc">https://m.edsoo.ru/8bc37bdc</a>
50	Резервный урок. В. М. Шукшин. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1				
51	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Тематика, проблематика стихотворений. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля» Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание», А.Т.Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...», Ю.П.Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc373f8">https://m.edsoo.ru/8bc373f8</a>
52	Стихотворения отечественных	1				Библиотека ЦОК

	поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях					<a href="https://m.edsoo.ru/8bc375a6">https://m.edsoo.ru/8bc375a6</a>
53	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1				
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамов «О чём плачут лошади», Ю.П. Казаков «Тихое утро». Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3798e">https://m.edsoo.ru/8bc3798e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37a9c">https://m.edsoo.ru/8bc37a9c</a>
56	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37e0c">https://m.edsoo.ru/8bc37e0c</a>

	человека, выбора им жизненного. Л. Л. Волкова «Все́м вы́йти из ка́дра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.					
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc37f24">https://m.edsoo.ru/8bc37f24</a>
59	Внеклассное чтение. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	Итоговая контрольная работа за курс 7 класса. Промежуточная аттестация по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc383d4">https://m.edsoo.ru/8bc383d4</a>

61	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (глав1-2). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3851e">https://m.edsoo.ru/8bc3851e</a>
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (глава 3 - «Посвящение в рыцари»)). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38672">https://m.edsoo.ru/8bc38672</a>
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38a64">https://m.edsoo.ru/8bc38a64</a>
64	Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				
65	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3808c">https://m.edsoo.ru/8bc3808c</a>

66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3819a">https://m.edsoo.ru/8bc3819a</a>
67	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc382bc">https://m.edsoo.ru/8bc382bc</a>
68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		

## 8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", Особенности героя жития, исторические основы образа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38c94">https://m.edsoo.ru/8bc38c94</a>
2	Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38e06">https://m.edsoo.ru/8bc38e06</a>
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc38f78">https://m.edsoo.ru/8bc38f78</a>
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3909a">https://m.edsoo.ru/8bc3909a</a>

5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc391bc">https://m.edsoo.ru/8bc391bc</a>
6	Резервный урок. Д. И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене.	1				
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39b1c">https://m.edsoo.ru/8bc39b1c</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.	1				
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39c70">https://m.edsoo.ru/8bc39c70</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a210">https://m.edsoo.ru/8bc3a210</a>

	образов.					
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39fd6">https://m.edsoo.ru/8bc39fd6</a>
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39d9c">https://m.edsoo.ru/8bc39d9c</a>
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc39eb4">https://m.edsoo.ru/8bc39eb4</a>
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4">https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4</a>
15	Развитие речи. А. С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка". Сочинение.	1		1		
16	Контрольная работа по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка".	1	1			
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a5da">https://m.edsoo.ru/8bc3a5da</a>



	«Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя.					
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Художественное своеобразие лирики поэта.	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2">https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2</a>
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6">https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6</a>
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3a922">https://m.edsoo.ru/8bc3a922</a>
22	Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	1		1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3aa58">https://m.edsoo.ru/8bc3aa58</a>
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba">https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba</a>

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc">https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc</a>
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ace2">https://m.edsoo.ru/8bc3ace2</a>
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0">https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0</a>
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b19c">https://m.edsoo.ru/8bc3b19c</a>
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3b53e">https://m.edsoo.ru/8bc3b53e</a>
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению.	1				
30	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		1		
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c">https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c</a>
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3be9e">https://m.edsoo.ru/8bc3be9e</a>

33	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Тема, идея, проблематика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c57e">https://m.edsoo.ru/8bc3c57e</a>
34	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc">https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc</a>
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы «Новый взгляд», «Старший брат»). Тема, идея, проблематика.	1				
36	Л. Н. Толстой. «Отрочество» («История Карла Ивановича») Система образов.	1				
37	Полугодовая контрольная работа по литературе 19 в.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c06a">https://m.edsoo.ru/8bc3c06a</a>
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. А. Бунин «Подснежник». Основные темы, идеи, проблемы, герои.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3c984">https://m.edsoo.ru/8bc3c984</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья. М. А. Осоргин «Пенсне" Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cc68">https://m.edsoo.ru/8bc3cc68</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Т. Аверченко. Рассказ «Специалист». Юмористическое в рассказе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6">https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6</a>

41	Поэзия первой половины XX века. О.Э. Мандельштам. Стихотворение «Ленинград». Н.А. Заболоцкий «Где-то в поле возле Магадана». А. А. Ахматова «Постучись кулачком-я открою...». Основные темы, мотивы, образы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d604">https://m.edsoo.ru/8bc3d604</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Художественное мастерство поэтов.	1				
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc">https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d32a">https://m.edsoo.ru/8bc3d32a</a>
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d44c">https://m.edsoo.ru/8bc3d44c</a>
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d94c">https://m.edsoo.ru/8bc3d94c</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3db22">https://m.edsoo.ru/8bc3db22</a>

	«Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность					
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6">https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6</a>
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала.	1				
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3de56">https://m.edsoo.ru/8bc3de56</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3df82">https://m.edsoo.ru/8bc3df82</a>
52	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа.	1				
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e450">https://m.edsoo.ru/8bc3e450</a>

	проблематика. Система образов.					
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e55e">https://m.edsoo.ru/8bc3e55e</a>
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Е. И. Носов «Кукла». Тема, идея, проблема, сюжет. Основные герои.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8">https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8</a>
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Б. П. Екимов «Ночь исцеления». Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В. П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f256">https://m.edsoo.ru/8bc3f256</a>
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. В.Л. Кондратьев «Сашка». Особенности авторской позиции.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f40e">https://m.edsoo.ru/8bc3f40e</a>
59	Внеклассное чтение.	1				

	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Ю. В. Бондарев «Горячий снег».					
60	Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. Промежуточная аттестация. Произведения русской литературы второй половины XIX века.	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3e356">https://m.edsoo.ru/8bc3e356</a>
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. К. М. Симонов «Жди меня». В. С. Высоцкий «Он не вернулся из боя». М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату» .Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d726">https://m.edsoo.ru/8bc3d726</a>
62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века Художественное мастерство поэтов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3d83e">https://m.edsoo.ru/8bc3d83e</a>
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3eb80">https://m.edsoo.ru/8bc3eb80</a>
64	У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e">https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e</a>

	сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие					
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (Пролог, Акт 1 сцена 5). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3ede2">https://m.edsoo.ru/8bc3ede2</a>
66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (Пролог, Акт 1 сцена 5). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала.	1				
67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Действие 1. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc392ca">https://m.edsoo.ru/8bc392ca</a>
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Действие 1. Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc393d8">https://m.edsoo.ru/8bc393d8</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0		



## 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4">https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4</a>
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2">https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2</a>
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0">https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0</a>
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1				
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fb48">https://m.edsoo.ru/8bc3fb48</a>
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fcba">https://m.edsoo.ru/8bc3fcba</a>

	восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха; стихотворение "Вечернее размышление о Божием Величестве..."					
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	1				
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fddc">https://m.edsoo.ru/8bc3fddc</a>
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc3fef4">https://m.edsoo.ru/8bc3fef4</a>
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40584">https://m.edsoo.ru/8bc40584</a>
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40692">https://m.edsoo.ru/8bc40692</a>

14	Основные черты русской литературы первой половины 19 века.	1				
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40ae8">https://m.edsoo.ru/8bc40ae8</a>
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40bec">https://m.edsoo.ru/8bc40bec</a>
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc40f48">https://m.edsoo.ru/8bc40f48</a>
18	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4166e">https://m.edsoo.ru/8bc4166e</a>
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc417a4">https://m.edsoo.ru/8bc417a4</a>
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc418d0">https://m.edsoo.ru/8bc418d0</a>
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41aec">https://m.edsoo.ru/8bc41aec</a>
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41c18">https://m.edsoo.ru/8bc41c18</a>

	ума». Образ Чацкого					
23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41fd8">https://m.edsoo.ru/8bc41fd8</a>
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41d6c">https://m.edsoo.ru/8bc41d6c</a>
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc41ea2">https://m.edsoo.ru/8bc41ea2</a>
27	Контрольная работа по комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума".	1	1			
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «К Дашкову», А.А.Дельвиг «Друзьям», Н. М. Языков «Поэту», Е. А. Баратынский «Весна, весна». Страницы жизни поэта. Основные темы лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44328">https://m.edsoo.ru/8bc44328</a>
29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков «К Дашкову», А.А.Дельвиг «Друзьям», Н. М. Языков «Поэту», Е. А. Баратынский «Весна, весна». Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44580">https://m.edsoo.ru/8bc44580</a>
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc421fe">https://m.edsoo.ru/8bc421fe</a>

31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю",	1				
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42618">https://m.edsoo.ru/8bc42618</a>
36	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4273a">https://m.edsoo.ru/8bc4273a</a>
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4285c">https://m.edsoo.ru/8bc4285c</a>
38	А. С. Пушкин. Стихотворение "Осень" Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4297e">https://m.edsoo.ru/8bc4297e</a>
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения.	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42b9a">https://m.edsoo.ru/8bc42b9a</a>
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42d3e">https://m.edsoo.ru/8bc42d3e</a>

42	Резервный урок. А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc42e4c">https://m.edsoo.ru/8bc42e4c</a>
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc430ea">https://m.edsoo.ru/8bc430ea</a>
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4336a">https://m.edsoo.ru/8bc4336a</a>
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc434be">https://m.edsoo.ru/8bc434be</a>
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43658">https://m.edsoo.ru/8bc43658</a>
48	Полугодовая контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43770">https://m.edsoo.ru/8bc43770</a>
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4387e">https://m.edsoo.ru/8bc4387e</a>
50	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43982">https://m.edsoo.ru/8bc43982</a>
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43a9a">https://m.edsoo.ru/8bc43a9a</a>

52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43bb2">https://m.edsoo.ru/8bc43bb2</a>
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
54	Резервный урок. А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43e3c">https://m.edsoo.ru/8bc43e3c</a>
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc43fcc">https://m.edsoo.ru/8bc43fcc</a>
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1		
57	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc440e4">https://m.edsoo.ru/8bc440e4</a>
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc449ea">https://m.edsoo.ru/8bc449ea</a>
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44bca">https://m.edsoo.ru/8bc44bca</a>
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта "Пророк"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44d00">https://m.edsoo.ru/8bc44d00</a>
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта. "Нет, не тебя так"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc44e0e">https://m.edsoo.ru/8bc44e0e</a>

	пылко я люблю"					
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45034">https://m.edsoo.ru/8bc45034</a>
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4514c">https://m.edsoo.ru/8bc4514c</a>
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45264">https://m.edsoo.ru/8bc45264</a>
65	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45372">https://m.edsoo.ru/8bc45372</a>
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc454f8">https://m.edsoo.ru/8bc454f8</a>
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4561a">https://m.edsoo.ru/8bc4561a</a>
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45a52">https://m.edsoo.ru/8bc45a52</a>
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45b92">https://m.edsoo.ru/8bc45b92</a>
70	Резервный урок. М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ca0">https://m.edsoo.ru/8bc45ca0</a>



71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45dae">https://m.edsoo.ru/8bc45dae</a>
72	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45ed0">https://m.edsoo.ru/8bc45ed0</a>
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1				
74	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc45fe8">https://m.edsoo.ru/8bc45fe8</a>
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46146">https://m.edsoo.ru/8bc46146</a>
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46254">https://m.edsoo.ru/8bc46254</a>
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4636c">https://m.edsoo.ru/8bc4636c</a>
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4648e">https://m.edsoo.ru/8bc4648e</a>
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc465a6">https://m.edsoo.ru/8bc465a6</a>
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc466aa">https://m.edsoo.ru/8bc466aa</a>

82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc467ae">https://m.edsoo.ru/8bc467ae</a>
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46a7e">https://m.edsoo.ru/8bc46a7e</a>
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам	1				
85	Контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX в. Лафертовская маковница» Антония Погорельского.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46b8c">https://m.edsoo.ru/8bc46b8c</a>
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46c9a">https://m.edsoo.ru/8bc46c9a</a>
89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Итоговая контрольная работа за курс 9 класса. Промежуточная аттестация	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4749c">https://m.edsoo.ru/8bc4749c</a>
91	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46db2">https://m.edsoo.ru/8bc46db2</a>

	композиции комедии. Сюжет и персонажи					
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc46ed4">https://m.edsoo.ru/8bc46ed4</a>
93	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4728a">https://m.edsoo.ru/8bc4728a</a>
97	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47398">https://m.edsoo.ru/8bc47398</a>
98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения. «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc408c2">https://m.edsoo.ru/8bc408c2</a>

99	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc409d0">https://m.edsoo.ru/8bc409d0</a>
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В.Гюго "Собор Парижской богородицы". Тема, идея произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc475aa">https://m.edsoo.ru/8bc475aa</a>
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В.Гюго "Собор Парижской богородицы" Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc476c2">https://m.edsoo.ru/8bc476c2</a>
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведение В.Гюго "Собор Парижской богородицы" Образ главного героя Итоговый урок	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	5	0		



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

### **5 КЛАСС**

Журнал «Литература в школе» (см. <http://litervsh.ru/>)

Журнал «Русская словесность» (см. <http://www.schoolpress.ru/>) Журнал «Литература» Издательского дома «Первое сентября» (см. <http://lit.1september.ru>)

Журнал «Костер» (см. <http://www.kostyor.ru/redakcia.html>)

### **6 КЛАСС**

«Литературное радио» (см. <http://litradio.ru>)

«Старое радио» (см. <http://www.staroradio.ru/>)

Сайт «Я иду на урок литературы» (см. <http://lit.1september.ru/urok/>)

Ресурс «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» (см. <http://www.gramma.ru/LIT/>) Ресурс «Словесник: русская литература» (см. <http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm>)

### **7 КЛАСС**

Сайт «Литература для школьников» (см. <http://hallenna.narod.ru/>)

Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»

(<http://www.openclass.ru/sub/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83>

[/sub/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0](http://www.openclass.ru/sub/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0)) Ресурс «Всероссийский Интернет-педсовет» (см.

[http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1241/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/))

8 КЛАСС

Образовательный портал «Учеба» (см. <http://www.ucheba.com/>) Сайт «К уроку литературы»

(см. <http://literatura5.narod.ru/index.html>)– Портал «Сеть творческих учителей» (см. <http://www.it-n.ru/>)

9 КЛАСС

Сайт «Я иду на урок литературы» (см. <http://lit.1september.ru/urok/>)

Ресурс «Русская литература. Программа школы» на сайте «Культура письменной речи» (см.

<http://www.grammar.ru/LIT/>) Ресурс «Словесник: русская литература» (см.

<http://www.slovesnik.narod.ru/ruslit.htm>)

Сайт «Литература для школьников» (см. <http://hallenna.narod.ru/>)

Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»

(<http://www.openclass.ru/>) Ресурс «Всероссийский Интернет-педсовет» (см.

[http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,listcats/cat\\_id,1241/Itemid,118/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,listcats/cat_id,1241/Itemid,118/)) Образовательный портал «Учеба» (см. <http://www.ucheba.com/>)

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

5 КЛАСС

Электронная библиотека книжной серии «Жизнь замечательных людей»(см. [www.zzl.lib.ru](http://www.zzl.lib.ru))

Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ) «Русская литература и фольклор» (см.

<http://www.feb-web.ru>) Русская виртуальная библиотека (РВБ) (см. <http://www.rvb.ru>)

Библиотека Максима Мошкова (см. <http://lib.ru>)

Классика.ру (см. <http://www.klassika.ru>)

6 КЛАСС

Альдебаран (см. <http://lib.aldebaran.ru>)

ImWerden (см. <http://imwerden.de>)

BiblioГид (<http://www.bibliogid.ru>)

Электронная библиотека художественной литературы (см. <http://www.e-kniga.ru>) Журнальный зал (ЖЗ) (см. <http://magazines.russ.ru>)

Древнерусская литература (см. <http://old-russian.chat.ru:80/>)

7 КЛАСС

Русский филологический портал (см. [www.philology.ru](http://www.philology.ru))

Астафьев В. П. Библиотека-музей В. П. Астафьева, с. Овсянка

Красноярского края (<http://www.press-line.ru/novosti/2014/03/vsled-za-astafeyum.html>) Достоевский Ф.

М. Музей-квартира, Москва (см. <http://www.museum.ru/M403#web>) Лермонтов М. Ю. Дом-музей М. Ю.

Лермонтова, Москва (см.

<http://www.museum.ru/M313>)

8 КЛАСС

Пушкин А. С. Государственный музей А. С. Пушкина, Москва (см.

<http://www.pushkinmuseum.ru/?q=virtual-museum>)

Толстой Л. Н. Музей, Москва (см. <http://www.tolstoy-museum.ru/>)

9 КЛАСС

Тургенев И. С. Мемориальный и природный музей-заповедник «СпасскоеЛутовиново», с. Спасское-Лутовиново Мценского р-на Орловской обл. (см. <http://www.spasskoye-lutovinovo.ru/>)

Шолохов М. А. (Музей-заповедник, станица Вешенская Ростовской обл.

(см. <http://www.sholokhov.ru/>)

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

5 класс

Стартовая контрольная работа

I вариант

### Часть 1

**1. Определи, к какому жанру относится произведение, из которого взяты эти строки.**

Из далека - далеча чиста поля,

Выезжал старый казак да Илья Муромец.

1. Рассказ. 2. Сказка. 3. Былина. 4. Басня.



**2. Продолжи определение. Сказка- это... .**

1. Русская народная эпическая песня о богатырях.
2. Краткий иносказательный рассказ сатирического содержания с моралью.
3. Художественное повествовательное прозаическое произведение небольшого размера.
4. Повествовательное, обычно народно-поэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил.

**3. Какой из сыновей в волшебных русских сказках выходит с честью из любых испытаний?**

1. Младший;
2. средний;
3. старший.

**4. Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

- ритм
- рифма
- размер
- строфа

**5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.**

1. скороговорка
2. считалка
3. загадка
4. дразнилка

**6. Восстанови пословицу.**

Чтение – вот лучшее...

1. развлечение
2. учение
3. мышление
4. обучение

**7. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.**

1. Русский язык.
2. Язык проглотить.
3. Язык птиц.
4. Иностранный язык

**8. Назови автора, который написал «Денискины рассказы».**

- . В. Драгунский.
- . Е. Чарушин.
- . А. Гайдар.
- . Н. Носов.

**9. Кто из перечисленных авторов является поэтом?**

1. Б. Житков.
2. В. Бианки.
3. Л. Толстой.
4. Н. Некрасов.

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

<b>А</b>	«Сивка-бурка»	<b>1</b>	Бытовые сказки
<b>Б</b>	«Заюшкина избушка»	<b>2</b>	Волшебные сказки
<b>В</b>	«Каша из топора»	<b>3</b>	Сказки о животных

А	Б	В

**Часть 2**

**1. Как называется эта часть сказки?**

Стали жить да быть – на славу всем людям. \_\_\_\_\_

**2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:**

хитрая лиса, добрый \_\_\_\_\_.

**3. Определите жанр:**

Баю-баю, баиньки,  
Купим сыну валенки,  
Наденем на ноженьки,  
Пустим по дороженьке.

**4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_**

**5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.**

1	драма	А	имеет повествовательную основу
2	лирика	Б	предназначена для постановки на сцене
3	эпос	В	основной жанр - стихотворение
1	2	3	

**II вариант**

**1. Как называется данная часть сказки**

Я там был, мед, пиво пил,  
Да усы лишь обмочил.

1. завязка
2. кульминация
3. концовка
4. запев

**2. Какое из перечисленных произведений является басней?**

- . «Тема и Жучка» (Н. Гарин-Михайловский)
- . «Мартышка и очки» (И. Крылов)
- . «Лев и собачка» (Л. Толстой)

**3. Что такое рассказ?**

- . небольшое лирическое произведение, предназначенное для пения
- . небольшое прозаическое произведение, в котором дается изображение какого-либо эпизода из жизни героя
- . жанр фольклора, в котором вещи изображаются иносказательно (путем сравнения и пр.)

**4. Как называется созвучие концов стихотворных строк?**

- . строфа
- . размер
- . рифма
- . ритм

**5. Укажи шуточный жанр народного творчества – фразу, построенную на сочетании звуков, которые затрудняют быстрое произношение слов.**

1. скороговорка
2. считалка
3. загадка
4. дразнилка

**6. Восстанови пословицу.**

Чтение – вот лучшее...

1. развлечение
2. учение
3. мышление
4. обучение

**7. Среди перечисленных словосочетаний найди фразеологический оборот.**

1. Русский язык.
2. Язык проглотить.
3. Язык птиц.
4. Иностранный язык

**8. Назови автора, который написал рассказ «Живая шляпа».**

1. В. Драгунский.
2. Е. Чарушин.
3. А. Гайдар.
4. Н. Носов.

**9. К какому жанру относится произведение И. А. Крылова «Стрекоза и муравей»?**

- . басня
- . сказка
- . стихотворение

**10. Соотнесите названия и типы сказок:**

А	«Волк и лиса»	1	Бытовые сказки
Б	«Как мужик гуся делил»	2	Волшебные сказки

<b>В</b>	«Гуси - лебеди»	<b>3</b>	Сказки о животных
<b>А</b>	<b>Б</b>	<b>В</b>	

### Часть 2

#### 1. Как называется эта часть сказки?

В некотором царстве, в некотором государстве жил – царь, и было у него три сына.

#### 2. Продолжите ряд постоянных эпитетов из сказок:

Красная девица , море \_\_\_\_\_

#### 3. Определите жанр:

Катилось яблочко

Мимо сада,

Мимо града.

Кто поднимет,

Тот и выйдет.

#### 4. Кто является автором фольклорных произведений? \_\_\_\_\_

#### 5. Соотнесите название рода литературы с его особенностями.

<b>1</b>	лирика	<b>А</b>	имеет повествовательную основу
<b>2</b>	драма	<b>Б</b>	предназначена для постановки на сцене
<b>3</b>	эпос	<b>В</b>	основной жанр - стихотворение

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>

### Ответы

1 вариант		2 вариант	
Часть 1		Часть 1	
1	3	1	3
2	4	2	2
3	1	3	2
4	2	4	3
5	1	5	1
6	2	6	2
7	2	7	2
8	1	8	4
9	4	9	1
10	А-2 Б-3 В-1	10	А-3 Б-1 В-2
Часть 2		Часть 2	
1	концовка	1	зачин
2	молодец	2	синея
3	колыбельная	3	считалка
4	народ	4	народ
5	1-Б 2-В 3-А	5	1-Б 2-В 3-А

### Контрольная работа за 1 полугодие 1 вариант

#### 1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов

Б) А. С. Пушкин

- В) Н. В. Гоголь  
Г) Эзоп

**2. Кто автор сказки «Спящая царевна»?**

- А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

**3. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители».**

- А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

**4. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?**

- А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

**5. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?**

- А) Н. А. Некрасов Б) Н. В. Гоголь В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

**6. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?**

- А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

**7. Из какого произведения строки: «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота»?**

- А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»  
Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinces»  
В) И. С. Тургенев «Муму»  
Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

**8. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?**

- А) Н. А. Некрасов «На Волге»  
Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»  
В) В. А. Жуковский «Кубок»  
Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

**9. Из какого произведения строки: «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»**

- А) В. А. Жуковский «Кубок»  
Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»  
В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»  
Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

**10.Соотнесите термин и определение**

1) фольклор	а) род литературы
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк
5) аллегория	д) начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е) краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж) обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з) устное народное творчество
9) эпос	и) специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

1	2	3	4	5	6	7	8	9

**11. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).**

А) «Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любуются, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

В) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».

Г) «Наевшись, выспалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

## 2 вариант

### 1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов

Б) А. С. Пушкин

В) Н. В. Гоголь

Г) Эзоп

### 2. Кто автор «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»?

А) А. С. Пушкин

Б) И. А. Крылов

В) В. А. Жуковский

Г) М. Ю. Лермонтов

### 3. Назовите автора рассказа «Муму».

А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

### 4. Какое из произведений принадлежит перу Н. А. Некрасова?

А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

### 5. Кто автор баллады «Кубок»?

А) Н. А. Некрасов Б) В. А. Жуковский В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

### 6. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Жил-был добрый царь Матвей; жил с царицею своей он в согласье много лет; а детей все нет как нет»?

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

### 7. Из какого произведения строки: «И собрались люди той стороны Днепра в ладьях, и стояли на том берегу. И нельзя было ни одному из них войти в Киев, ни из Киева к ним»?

А) «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»

Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinсers»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) В. А. Жуковский «Кубок»

### 8. Из какого произведения строки: «Унылый, сумрачный бурлак! Каким тебя я в детстве знал, таким и ныне увидал...»?

А) Н. А. Некрасов «На Волге»

Б) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

В) В. А. Жуковский «Кубок»

Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

### 9. Из какого произведения строки: «Схватил скорее котел и давай бежать, сколько доставало духу; только слышит, что сзади что-то так и чешет прутьями по ногам...»?

А) В. А. Жуковский «Кубок»

Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

### 10. Соотнесите термин и определение

1) сказка	а) краткое устойчивое выражение							
2) басня	б) устное народное творчество							
3) приговорка	в) сильное преувеличение							
4) олицетворение	г) занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях							
5) гипербола	д) краткий рассказ нравоучительного характера							
6) лирика	е) небольшое произведение устного народного творчества, которое сказывали, делая что-либо							
7) ритм	ж) перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы							
8) поговорка	з) род литературы							
9) фольклор	и) повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени							
1	2	3	4	5	6	7	8	9

### 11. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А) «Как пошло время за полночь, взял он свой меч булатный и отправился к реке Смородине. Смотрит – под кустом старший брат спит, во всю мочь храпит».

Б) «Все уроки знал он совершенно, все переводы с одного языка на другой были без ошибок, так, что не могли удивиться чрезвычайным его успехам».

Г) «Она страстно привязалась к Герасиму и не отставала от него ни на шаг, все ходила за ним, повилявая хвостиком».

Д) «Белолица, черноброва, нраву кроткого такого. И жених сыскался ей, королевич Елисей».

## Спецификация и кодификатор к промежуточной аттестации (тест) по литературе. за курс 5 класса

### 1. Характеристика структуры и содержания работы

Материал промежуточной аттестации соответствует содержанию Рабочей программы по предмету. Все задания работы соответствуют базовому уровню знаний. Работа позволяет проверить уровень достижений обучающихся на базовом, повышенном и высоком уровне сложности.

Общее количество заданий – 22 в разных вариантах (2 варианта тестовой работы).

Работа состоит из 2 частей: **часть 1** – тестовая работа, состоящая из 15 (задания 1-15) заданий с выбором ответа (один верный из трёх предложенных) и соответствует базовому уровню сложности, **часть 2** – 7 заданий (задания 16-22), предполагающие самостоятельный ответ обучающегося и соответствует повышенному и высокому уровню сложности.

Варианты 1 и 2 тестовой работы равноценны по трудности, параллельны по расположению заданий.

№ задания	Проверяемые элементы содержания	Тип заданий
1,10	Знание литературных жанров	Задания с выбором ответа
2	Знание жанров устного народного творчества	Задание с выбором ответа
3	Умение определять вид тропа	Задание с выбором ответа
4,5,6,7,9,11,13,14,15	Знание авторов и содержания произведений	Задания с выбором ответа
8	Знание истории создания произведения	Задание с выбором ответа
12	Знание биографии писателей и поэтов	Задание с выбором ответа
16	Знание теоретико-литературных понятий	Задание на соответствие
17	Умение распознавать автора и название	Задание на соответствие

	произведения	
18, 20	Знание биографии писателей и поэтов	Задание с кратким ответом
19	Знание авторов и содержания произведений	Задание с кратким ответом
21	Умение определять вид рифмовки в стихотворении	Задание с кратким ответом
22	Знание героев произведения	Задание с кратким ответом

## 2. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение заданий 1-15 – это задания с выбором ответа – обучающийся получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. В заданиях 16-22 нужно найти соответствие или дать ответ самостоятельно. Каждое из этих заданий (кроме заданий 20-21) оценивается 2 баллами.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение задания 20 обучающийся может получить от 0 до 3 баллов (3 балла за полный ответ, 2 балла, если допущена 1 ошибка, 1 балл, если допущено 2 ошибки, 0 баллов, если допущено более 2-х ошибок или ответ отсутствует). За верное выполнение задания 21 обучающийся может получить 3 балла (1 балл за каждый правильный ответ).

Максимальное количество баллов, которое может набрать обучающийся, правильно выполнивший все задания, - **31**.

ОТМЕТКА	Уровень достижений	Тестовый балл	Количество баллов
«2»	низкий	Менее 50%	15 и менее баллов
«3»	базовый	50%-69%	16 – 21
«4»	повышенный	70%-89%	22 – 27
«5»	высокий	90%-100%	28 – 31

## 5. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 40 минут.

## ОТВЕТЫ

Вариант 1	Вариант 2
1 – а	1 – в
2 – а	2 – б
3 – в	3 – а
4 – в	4 – а
5 – в	5 – б
6 – б	6 – б
7 – а	7 – в
8 – а	8 – а
9 – а	9 – в
10 – б	10 – в
11 – в	11 – б
12 – в	12 – в
13 – в	13 – б
14 – в	14 – а
15 – б	15 – в
16 – 1в, 2а, 3г, 4б	16 – 1б, 2в, 3г, 4а
17 – 1в, 2г, 3а, 4б, 5е, 6д	17 – 1б, 2е, 3а, 4д, 5в, 6г
18 – А.С. Пушкин	18 – Н.В. Гоголь
19 – Конопляное зёрнышко	19 – Крестьянские дети
20 – В.Г. Короленко «В дурном обществе».	20 – И.С. Тургенев «Муму», Герасим.
Вася	21 – парная, перекрёстная, кольцевая

**Итоговый тест за курс 5 класса по литературе.  
Вариант I**

**Часть 1**

**1. Рассказ – это**

- а) небольшое прозаическое произведение, в котором рассказывается об одном событии
- б) лирическое произведение
- в) произведение, написанное для постановки на сцене

**2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?**

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

**3. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются: Весна идет, весна идет!**

*И тихих, теплых, майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.*

- а) метафорой;
- б) сравнением;
- в) эпитетом

**4. Кем работал отец Васи из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?**

- а) инженером
- б) учителем
- в) судьёй

**5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

*«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»*

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

**6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.**

*«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»*

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**7. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?**

- а) отцу
- б) бабушке
- в) матери

**8. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова «Волк на псарне»?**

- а) Отечественная война 1812 года
- б) Великая Отечественная война
- в) Первая Мировая война

**9. Что стало причиной сильного мороза в рассказе К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?**

- а) Филька обидел коня
- б) Филька поссорился с друзьями
- в) Филька обидел бабушку

**10. Укажите жанр по данному определению: литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:**

- а) сказка
- б) пьеса
- в) рассказ

**11. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведенная ниже мораль?**

Уж сколько раз твердили миру,



Что лесь гнусна, вредна; но только всё не впрок,

И в сердце льстец отыщет уголок.

а) “Волк на псарне”      б) “Свинья под дубом”      в) “Ворона и Лисица”

12. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?

а) на И. А. Крылова      б) на В. А. Жуковского      в) на А. С. Пушкина

13. Какая была кличка у главного героя в рассказе «Теплый хлеб»?

а) «Ну и ну!»      б) «А ну-ка!»      в) «Ну тебя!»

14. Кому из литературных героев принадлежат слова: *“Фу ты, чёрт! Где же затеси?.. Всё это глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти...Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели - значит, в ту сторону север, а где ветвей больше - юг. Та-ак”*?

а) королеве (С. Я. Маршак “Двенадцать месяцев”)

б) Никите (А. П. Платонов “Никита”)

в) Васютке (В. А. Астафьев “Васюткино озеро”)

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

## Часть 2

16. Соотнесите понятие и определение.

- |                  |  |
|------------------|--|
| а) слово         | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;   |
| в) поэзия        | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;               |
| г) сказка        | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.                             |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- |                  |                         |
|------------------|-------------------------|
| 1) Л.Н.Толстой   | а) «Спящая царевна»     |
| 2) И.С.Тургенев  | б) «Белый пудель»       |
| 3) В.А.Жуковский | в) «Кавказский пленник» |
| 4) А. Куприн     | г) «Муму»               |
| 5) Н.А.Некрасов  | д) «Хирургия»           |
| 6) А.П.Чехов     | е) «Мороз, Красный Нос» |

18. Кто из поэтов XIX века был одним из первых учеников Царскосельского лицея, открывшегося в 1811 году?

19. Что Алеша, герой сказки А. Погорельского “Чёрная курица или подземные жители”, получил в подарок от короля?

20. Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь:

*«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой, и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я наконец и сам проникся этим убеждением»*

21. Определите виды рифмовок в следующих четверостишиях:

- а) Весть царевну в глушь лесную  
И, связав ее живую  
Под сосной оставить там  
На съедение волкам.

- б) Там на неведомых дорожках  
Следы невиданных зверей.  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей.
- в) И там я был, и мед япил;  
У моря видел дуб зеленый;  
Под ним сидел, и кот ученый  
Свои мне сказки говорил.
22. Как звали мальчика в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

**Итоговый тест за курс 5 класса по литературе.  
Вариант II**

**Часть 1**

1. Басня – это
- а) произведение, написанное для постановки на сцене  
б) лирическое произведение  
в) прозаический или поэтический рассказ с моралью
2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
- а) сказка                                      б) рассказ                                      в) пословица
3. В стихотворении Ф.И. Тютчева «*Зима недаром злится*» выделенные слова являются:
- Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...*
- а) метафорой                                      б) сравнением                                      в) эпитетом
4. Кем служил Герасим из рассказа И.С. Тургенева «Муму» у барыни?
- а) дворником  
б) конюхом  
в) садовником
5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».*
- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»  
б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
в) А.П. Чехов «Хирургия»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.
- «Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».*
- а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»  
б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»  
в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»
7. Как звали девушку, которую любил Герасим в рассказе И.С. Тургенева «Муму»?
- а) Акулина    б) Мария    в) Татьяна
8. Какому историческому событию посвящено стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино»?
- а) Отечественная война 1812 года  
б) Великая Отечественная война  
в) Первая Мировая война
9. Как называется сказка, в которой герой получает конопляное семечко и просит: «*чтобы, не учившись, я всегда знал урок свой, какой бы мне ни задали*»:

- а) сказка В.А. Жуковского «Спящая царевна»;  
б) «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина;  
в) сказка А. Погорельского «Чёрная курица, или Подземные жители».

**10.** Укажите жанр по данному определению: «небольшое прозаическое произведение, повествующее об одном событии»

- а) сказка      б) повесть      в) рассказ

**11.** В какой из басен И. А. Крылова содержится приведённая ниже мораль?

Невежда также в ослепленье

Бранит науки и ученье,

И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

- а) «Волк на псарне»      б) «Свинья под дубом»      в) «Ворона и Лисица»

**12.** Кого из писателей 19 века бабушка возила на лечение на Северный Кавказ?

- а) В. А. Жуковского      б) А. С. Пушкина      в) М. Ю. Лермонтова

**13.** Какие слова вспомнил герой произведения В. Астафьева, когда понял, что заблудился в тайге:

- а) «С тайгой надо дружить!»  
б) «Тайга хлипких не любит!»  
в) «В тайге одному делать нечего!»

**14.** Кому из литературных героев принадлежат слова: «Не могу же я писать и думать в одно и то же время?»

- а) королеве (С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев»)  
б) Никите (А. П. Платонов «Никита»)  
в) Васютке (В. П. Астафьев «Васюткино озеро»).

**15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

*«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».*

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»  
б) А.П. Платонов «Никита»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

## Часть 2

**16.** Соотнесите понятие и определение

- |              |  |
|--------------|--|
| а) пословица | 1) устное народное творчество, народная мудрость;  |
| б) фольклор  | 2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;               |
| в) сказка    | 3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| г) поэзия    | 4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.                     |

**17.** Соотнесите автора и название произведения:

- |                  |                                 |
|------------------|---------------------------------|
| 1) С.А.Есенин    | А) «Кладовая солнца»            |
| 2) В.П.Астафьев  | Б) «Сыплет черёмуха снегом...»  |
| 3) М.Пришвин     | В) «У Лукоморья дуб зелёный...» |
| 4) Н.В.Гоголь    | Г) «Бородино»                   |
| 5) А.С.Пушкин    | Д) «Заколдованное место»        |
| 6) М.Ю.Лермонтов | Е) «Васюткино озеро»            |

**18.** Кто из писателей XIX века в своих произведениях показал обычаи, традиции и поверья жителей Полтавы?

19. Кто наблюдал через щель за рассказчиком произведения Н. А. Некрасова “Крестьянские дети”?

20. Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь:

*«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»*

21. Определите виды рифмовок в следующих четверостишиях:

1) Весть царевну в глушь лесную

И, связав ее живую  
Под сосной оставить там  
На съедение волкам.

2) Там на неведомых дорожках

Следы невиданных зверей.  
Избушка там на курьих ножках  
Стоит без окон, без дверей.

3) И там я был, и мед я пил;

У моря видел дуб зеленый;  
Под ним сидел, и кот ученый

Свои мне сказки говорил.

22. Как звали девочку – главную героиню сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

### Контрольная работа №1 по роману А.С. Пушкина «Дубровский»

1. Замысел произведения возникает у автора на основе:

А Услышанного рассказа от своего приятеля П.В. Нащокина о разоренном дворянине

Б Вымысла автора

В Заимствования сюжета из французской литературы

Г Истории, рассказанной лицейским другом И. Пущиным

2. Название произведения «Дубровский» дано:

А Самим автором при его создании

Б Литературным критиком В.Г. Белинским

В Издателями при первой публикации

Г Приятелем Нащокиным, который подсказал автору и сюжет.

3. В произведении автор затрагивает темы:

А Бесправного положения крепостных крестьян

Б Произвол и безнаказанность помещиков

В Продажность чиновников

Г Восстание крестьян под предводительством Пугачева

4. Представителями *«барства дикого, без чувства, без закона»* являются:

А Дубровский А.Г.

Б Троекуров К.П.

В Дубровский В.А.

Г Князь Верейский

5. Выберите эпизоды, подчеркивающие жестокость, отсутствие человеческих ценностей у помещиков-самодуров:

А Забава с медведем

Б Пожар в Кистеневке

В На псарне Троекурова

Г В беседке у ручья

6. Владимир Дубровский отказался отомстить Троекурову, потому что:

А Простил Троекурову нанесенную обиду

Б Испугался, что будет облучен и наказан

В Глубоко и искренне полюбил Машу Троекурову

Г Еще не до конца продумал план мести

### Задания с кратким ответом

10. По какой причине Владимиру Дубровскому пришлось покинуть родовое гнездо и стать разбойником?
11. Почему крестьяне подчинились и пошли за Дубровским-разбойником?
12. Кто из литературных героев так отзывается о К.П. Троекурове:  
«Во владение Кирилу Петровичу! Господь упаси и избави - у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, но и мясо-то отдерет».
17. Определите, кому из героев принадлежат данные характеристики-описания:  
А «Толстый мужчина лет пятидесяти с круглым и рябым лицом, украшенным тройным подбородком, ввалился в столовую, кланяясь, улыбаясь и уже собираясь извиниться...»  
«...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»  
Б «Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти; играл в карты и входил в долги, не заботясь о будущем и предвидя себе рано или поздно богатую невесту, мечту бедной молодости...».  
В «...выказывал все пороки человека необразованного. Избалованный всем, что только окружало его, он привык давать полную волю всем порывам пылкового своего нрава и всем затеям довольно ограниченного ума...»  
Г «...было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нём свою неизгладимую печать...»  
Д «Всегдашние занятия ... состояли в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах, и в проказах, ежедневно при том изобретаемых и жертвою коих бывал обыкновенно какой-нибудь новый знакомец...»  
Е «...в залу вошёл, насилу передвигая ноги, старик высокого роста, бледный и худой, в халате и колпаке...»  
Что стало с Дубровским после несостоявшегося освобождения Маши Троекуровой? (концовка произведения).

### Задание с развернутым ответом

(дайте развернутый ответ на один из поставленных вопросов)

1. По какой причине Маша Троекурова отказывается от предложения Дубровского быть свободной после венчания с князем Верейским?
2. Почему Владимира Дубровского можно назвать «благородным разбойником»?  
Напишите свое продолжение романа. Начните с предложения «Прошло несколько лет...».

### Контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого.

#### Вариант 1

Выполните задания 1 — 8.

Ответом к заданиям 1 — 7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Установите соответствие между тремя писателями и фактами их биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

#### Писатели

А) А. П. Чехов      Б) И. С. Тургенев      В) Н. С. Лесков

#### Факты биографии

- 1) Его дед был крепостным, отец владел бакалейной лавкой, с ранних лет помогал родным, зарабатывая уроками; учился в Московском университете на медицинском факультете, но главным делом жизни стала литература.
- 2) Учился в одном из лучших учебных заведений России — в Царскосельском лицее; был в ссылках на юге, затем в Михайловском.
- 3) Ненависть к крепостному праву, об ужасах которого он написал в своём первом произведении, зародилась в детстве, в родовом гнезде; долгие годы жил за границей, однако не написал ни одного произведения на каком-либо языке, кроме русского, напротив — переводил на французский и английский языки произведения русских писателей.

4) Государственная служба и поездки по России дали богатый материал для статей очерков, которые появились в печати с начала 1860-х годов; в эти годы складывается неповторимый стиль писателя, не сразу принятый критикой; он изображал народную жизнь, передавая язык самого народа, который хотел говорить на своём языке — с неправильностями и народными оборотами речи.

2. Установите соответствие между тремя писателями и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Писатели*

А) А. С. Пушкин      Б) Н. С. Лесков      В) И. С. Тургенев

*Произведения*

1) «Выстрел»    2) «Муму»      3) «Левша»      4) «Толстый и тонкий»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

3. Укажите термин, которым в художественном произведении обозначают описание природы

Ответ: ...

7. Каким термином называется построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов?

Ответ: ...

8. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём 100-110 слов.)

1) Почему рассказ И. С. Тургенева «Бежин луг», изобразивший ночную беседу деревенских детей, по словам критика, «...производил на читателей впечатление отрицания крепостного права»?

2) Как в сказе Н. С. Лескова «Левша» выражено отношение автора к русскому народу?

3) Как в лирике русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) раскрывается тема красоты природы? (По выбору учащихся.)

Ответ: ...

*Вариант 2*

*Выполните задания 1 — 8.*

Ответом к заданиям 1 — 7 является слово, словосочетание или цифра.

1. Установите соответствие между тремя писателями и фактами их биографии. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Писатели*

А) М. Ю. Лермонтов    Б) И. С. Тургенев    В) Н. А. Некрасов

*Факты биографии*

1) Его дед был крепостным, отец владел бакалейной лавкой, с ранних лет помогал родным, зарабатывая уроками; учился в Московском университете на медицинском факультете, но главным делом жизни стала литература.

2) Талантливый писатель и поэт; учился в Московском университете, затем в Школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров; погиб на дуэли в Пятигорске.

3) Учился в Московском, Петербургском и Берлинском университетах; своё первое произведение, созданное в 40-е годы XIX века, посвятил воспеванию русского народа; оно, по словам видного сановника, во многом способствовало тому, что царь отменил крепостное право.

4) Получив от отца отказ в помощи, вынужден был рано начать самостоятельную жизнь; первое произведение «В дороге» было восторженно оценено критиком В. Г. Белинским.

2. Установите соответствие между тремя писателями и их произведениями. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Писатели*

А) А. С. Пушкин    Б) Н. А. Некрасов    В) И. С. Тургенев

*Произведения*

1) «Бежин луг»    2) «Дубровский»    3) «Левша»    4) «Крестьянские дети»

Ответ запишите цифрами в таблице.

А	Б	В

3. Установите соответствие между тремя героями сказа Н. С. Лескова «Левша» и их словами. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

*Герои*

А) атаман Платов    Б) император Николай I    В) Левша

*Слова*

- 1) «... Я лучше всех знал, что мои русские меня не обманут. Глядите, пожалуйста: ведь они, шельмы, английскую блоху на подковы подковали!»
- 2) «... Спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные...»
- 3) «Теперь всё это уже «дела минувших дней» и «преданья старины» хотя и неглубокой, но предания эти нет нужды торопиться забывать...»
- 4) «... Очень коротко с ним знаком, даже за волоса его драл, только не знаю, как ему в таком несчастном разе помочь...»

Ответ запишите цифрами в таблице.

5. К какому художественному средству создания образа героя прибегает автор в предложении: «Он выставил своё свежее личико из-под рогожи, опёрся на кулачок и медленно поднял кверху свои большие тихие глаза...»?

Ответ: ...

7. Каким термином называется система событий, составляющая содержание действия литературного произведения? Ответ:

8. Выберите одно из предложенных ниже заданий и напишите развёрнутый ответ в формате сочинения. (Рекомендуемый объём 100 — 110 слов.)

1) Какие качества русского народа вызывают восхищение и сожаление автора? (По сказу Н. С. Лескова «Левша».)

2) Как в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг» проявляется протест писателя против крепостного права?

3) Как в лирике русских поэтов XIX века (Ф. И. Тютчева, А. А. Фета) раскрывается тема красоты природы? (По выбору учащихся.)

Ответ: ...

### **Итоговая контрольная работа за курс 6 класса.**

#### **Вариант I**

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое кругое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру



Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) В.А. Жуковский «Кубок»
- в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является:

- а) Пушкин А. С.;
- б) Жуковский В. А.;
- в) Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»

- а) Г.Х.Андерсен
- б) Д.Дефо
- в) Ж.Санд

19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

- а) пиратами Карибского моря;
- б) разбойниками Шервудского леса;
- в) вождями индейского племени.

20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

- а) убивал их из ружья
- б) убивал их копьём
- в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка Менее 13 ответов 2 (неудовлетворительно)

13-14 3(удовлетворительно)

15-18 4(хорошо)

19-20 5 (отлично)

## ОТВЕТЫ 1 варианта

1. а 14. в
2. в 15. б
3. а 16. а
4. в 17. в
5. б 18. в
6. в 19. б
7. б 20. в
8. а
9. в
10. б
11. б
12. в 13. в

## Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
  - а) Сказка
  - б) Роман
  - в) Пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
  - а) добро – зло;
  - б) жизнь – смерть;
  - в) природа – цивилизация.
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»
  - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
  - в) И.С. Тургенев «Муму»
4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».
  - а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
  - б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
  - в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?
  - а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
  - б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
  - в) «Царевна-лягушка»
6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».
  - а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
  - б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
  - в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»
7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.  
«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».
  - а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
  - б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

б) Елисей

в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иваныч, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка      Менее 13 ответов    2 (неудовлетворительно)

13-14                      3(удовлетворительно)

15-18                      4(хорошо)

19-20                      5 (отлично)

ОТВЕТЫ 2 варианта

1. б   6. б   11. б   16. а

2. в   7. в   12. в   17. в

3. в   8. в   13. в   18. а

4. б   9. б   14. б   19. б

5. б   10. б   15. а   20. а

**Контрольная работа по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»**

Тест по произведению «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя I вариант.

**1. К какому эпическому жанру относится произведение Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»?**

- а) роман-эпопея;
- б) роман;
- в) повесть;
- г) рассказ.

**2. Действие повести происходит в:**

- а) России и Монголии;
- б) Польше и Белоруссии;
- в) Белоруссии и России;
- г) Украине и Польше.

**3. Укажите основную тему произведения:**

- а) история семьи Тараса Бульбы;
- б) любовь Андрея к полячке;
- в) борьба украинского народа с польской шляхтой;
- г) быт и обычаи Запорожской Сечи.

**4. Как звали сыновей Тараса Бульбы?**

- а) Орест и Арсен;
- б) Одиссей и Ахилл;
- в) Остап и Андрей;
- г) Давид и Голиаф.

**5. Сыновья Тараса Бульбы из повести Гоголя учились:**

- а) в Киевской академии;
- б) в Острожской академии;
- в) за рубежом;
- г) в России.

**6. Тарас Бульба мечтал:**

- а) женить сыновей;
- б) дать им работу;
- в) отвезти их на Сечь.

**7. Мать восприняла решение Тараса о немедленном отъезде на Сечь:**

- а) с удивлением;
- б) с радостью;
- в) с тоской.

**8. Тарасу не по душе была гулящая жизнь на Сечи, потому что:**

- а) он хотел настоящего дела;
- б) хотел обогатиться;
- в) старый казак хотел отдохнуть.

**9. Укажите правильное толкование слова «бурса» в предложении:**

«Были они тогда, как и все, попавшие в бурсы, дикие, взлелеянные на свободе, и там их уже понемногу обтесывали на один лад, после чего становились друг на друга похожи».

- а) город на северо-западе Турции;
- б) общежитие для бедных студентов;
- в) духовное училище;
- г) университет.

**10. Глава казацкого войска в Запорожской Сечи:**

- а) наблюдатель
- б) староста
- в) кошевой

**11. Старшего сына Бульбы зовут:**

- а) Остап
- б) Андрей
- в) Янкель

**12. О ком идет речь?**

«... Был один из числа коренных, старых полковников: был он весь создан для бранной тревоги и отличался грубой прямоотой своего нрава».

- а) о Тарасе Бульбе;
- б) об Андрее;
- в) об Остапе;
- г) о Степане Гуске.

**13. О ком идет речь? «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодрав его бесчеловечно, покупали ему новый. Но, без сомнения, он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержать его в монастырских слугах целых двадцать лет и не поклялся, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится в академии всех наук».**

- а) об Андрее;
- б) об Остапе;
- в) о Бовдюге;
- г) о Кукубенко.

**14. “Выносил все: терзания и пытки, как исполин. Ни крика, ни стопа не было слышно даже тогда, когда стали перебивать ему ... кости ... » – это портрет:**

- а) Тараса Бульбы;
- б) Остапа;
- в) атамана Кукубенко.

**15. Тарас Бульба на вражеской земле попал в плен, потому что не захотел оставить:**

- а) саблю;
- б) лошадь;
- в) медальон;
- г) трубку.

**16. Каким образом Андрей попал к полячке, оказавшейся в осажденном городе?**

- а) через подземный ход;
- б) подкупил охрану;
- в) сдался в плен.

**17. Во время обучения в семинарии, на Андрея наибольшее впечатления произвело именно это событие:**

- а) наказания розгами
- б) получение аттестата
- в) встреча с красавицей-полячкой

**18. Почему Тарас не очень доволен жизнью на Сечи:**

- а) он был уже стар, поэтому шумная жизнь и потасовки были не для него
- б) уже давно не было никаких войн и сражений, а Бульба считал, что только в битвах может закалиться характер
- в) Бульбу устраивал образ жизни запорожцев

**19. Как Бульба отреагировал на смерть сына Андрея:**

- а) он сам убил Андрея и считал это правильным решением

- б) не верил в гибель Андрея
- в) впал в отчаяние и две недели его никто не видел

**20. Какой город казаки держат в осаде в произведении:**

- а) Ровно
- б) Львов
- в) Дубно

**21. Остров, на котором находится Запорожская Сечь:**

- а) Тузла
- б) Хортица
- в) Труханов

**22. Кому принадлежит высказывание: «Терпи казак, – атаманом будешь!», «Есть еще порох в пороховницах!» ?**

- а) куренному атаману.
- б) Остапу;
- в) Тарасу Бульбе;

**23. Где прячется Тарас, когда едет в повозке в Варшаву:**

- а) под кирпичами
- б) под тыквами
- в) под мешками с мукой

**24. Повесть написана в стиле:**

- а) семейной хроники;
- б) эпического сказа;
- в) исторического исследования

Тест по произведению «Тарас Бульба» Н.В.Гоголя **II вариант.**

**1. Жанровая форма произведения “Тарас Бульба”:**

- а) роман
- б) пьеса
- в) повесть

**2. Имена сыновей Бульбы:**

- а) Тарас и Остап
- б) Остап и Андрей
- в) Андрий и Иван

**3. Мать у сыновей:**

- а) худощавая и добрая мать
- б) добрая и заботливая
- в) не худая но в меру упитанная

**4. Что делает Бульба по случаю приезда сыновей:**

- а) устраивает гуляние
- б) уезжает на Сечь
- в) созывает всех сотников

**5. Имя человека, который помогает Тарасу Бульбе доехать до Варшавы:**

- а) Янкель
- б) Ицхак
- в) Яков

**6. Какой город казаки держат в осаде в произведении:**

- а) Ровно

- б) Львов
- в) Дубно

**7. Остров, на котором находится Запорожская Сечь:**

- а) Тузла
- б) Хортица
- в) Труханов

**8. Кому принадлежит высказывание: «Терпи казак, – атаманом будешь!», «Есть еще порох в пороховницах!» ?**

- а) Тарасу Бульбе;
- б) Остапу;
- в) куренному атаману.

**9. “Да разве найдутся такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!” Эти слова в повести сказаны в связи с гибелью:**

- а) Мусия Шила;
- б) Остапа;
- в) Тараса.

**10. Укажите причину измены Андрея:**

- а) нежелание воевать с поляками;
- б) ссора с отцом;
- в) любовь к прекрасной полячке;
- г) жажда славы.

**11. Служанка панночки по национальности была:**

- а) полячка
- б) француженка
- в) татарка

**12. Город, в котором учились сыновья Бульбы:**

- а) Харьков
- б) Киев
- в) Москва

**13. Чтобы найти своего сына Остапа, Тарас отправляется в:**

- а) Варшаву
- б) в Ровно
- в) Краков

**14. Где прячется Тарас, когда едет в повозке в Варшаву:**

- а) под мешками с мукой
- б) под тыквами
- в) под кирпичами

**15. Пока казаки воюют у города Дубно, на Сечь напали:**

- а) турки
- б) греки
- в) монголы

**16. Сына Тараса, который предал казаков и перешёл на сторону поляков звали:**

- а) Янкель
- б) Андрей
- в) Остап

**17. Укажите правильное толкование слова «бурса» в предложении:**

«Были они тогда, как и все, попавшие в бурсы, дикие, взлелеянные на свободе, и там их уже понемногу обтесывали на один лад, после чего становились друг на друга похожи».

- а) город на северо-западе Турции;





Бланк для ответов. Ф.И. \_\_\_\_\_

класс \_\_\_\_\_ вариант \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24
А			+		+			+					+		+			+		+		+	+	+
Б		+					+					+				+			+					
В	+			+		+			+	+	+			+			+					+		
Г																								

**Полугодовая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий.**

**1 вариант**

**А1.** С каким именем связана жизнь Л. Толстого?

1) Ясная Поляна, 2) Тарханы, 3) Мелихово, 4) Спас-Угол.

**А2.** Как генералы из сказки Салтыкова-Щедрина оказались на необитаемом острове?

1) В результате кораблекрушения, 2) с помощью волшебства, 3) по шучьему велению, 4) прилетели на ковре-самолёте.

**А3.** Основное занятие жителей Запорожской Сечи в мирное время: 1) торговля,

2) земледелие, 3) гульба, 4) дипломатическая деятельность.

**А4.** Как автор произведения «Русские женщины» относится к княгине Трубецкой?

1) Сочувствует её доле, 2) восхищается мужеством, 3) не разделяет её убеждений.

**А5.** Кого в рассказе Чехова «Хамелеон» можно назвать хамелеоном? 1) Очумелов,

2) Хрюкин, 3) Елдырин, 4) толпа зевак и вышеперечисленные герои.

**В1.** Жанр произведения Н. Некрасова «Русские женщины».

**В2.** Почему И. Тургенев назвал написанные в конце жизни рассказы стихотворениями в прозе?

**В3.** Почему лесника Фому – героя произведения И. Тургенева – прозвали Бирюком?

**В4.** О каком герое идет речь (герой, произведение, автор)? «Конёк его был блестящие связи, которые он имел частью по родству моей матери, частью по своим товарищам молодости, на которых он в душе сердился за то, что они далеко ушли в чинах, а о навсегда остался отставным поручиком гвардии, он, как и все бывшие военные, не умел одеваться по-модному, но зато он одевается оригинально и изящно.»

**В5.** Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Дождик престал. В отдалении еще *толпились* тяжёлые громады туч...»

**С1.** Дать толкование термина *гротеск*.

Выполнить одно задание на выбор: **С2** или **С3**

**С2.** Почему рассказ А. Чехова «Хамелеон» можно назвать сатирическим?

**С3.** Как погиб Тарас Бульба? О чём он думал в последние минуты жизни и как это его характеризует?

**2 вариант**

**А1.** С каким именем связана жизнь И. Тургенева? 1) Болдино, 2) Грешнёво,

3) Спасское-Лутовиново, 4) Ясная Поляна.

**А2.** Какую газету читали генералы из сказки Салтыкова-Щедрина на необитаемом острове?

1) «Московские ведомости», 2) «Московское обозрение», 3) «Московская правда», 4) «Петербургские ведомости».

**А3.** Какой художественный приём использует Н. Гоголь для создания образов братьев в повести «Тарас Бульба»? 1) Гипербола, 2) метафора, 3) параллелизм, 4) антитеза.

**А4.** Почему произведение Л. Толстого «Детство» названо автобиографическим? 1) Автор пишет о своих близких, 2) в главном герое много автобиографических черт, 3) автор описывает своё детство, 4) автор описывает свою родовую усадьбу.

**А5.** Кому посвящено произведение Н. Некрасова «Русские женщины»? 1) Всем декабристам, 2) жёнам декабристов, 3) всем русским женщинам, 4) русским читателям.

**В1.** Жанр произведения Л. Толстого «Детство»?

**В2.** Почему княгиня Трубецкая – героиня произведения Н. Некрасова - оставляет семью и отправляется за мужем в Сибирь?

**В3.** С кем сравнивает Н. Некрасов свою музу?

**В4.** О каком герое идёт речь (герой, произведение, автор)? «Он был высокого роста, плечист и сложен на славу. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его могучие мышцы, чёрная курчавая борода закрывала до половины его суровое и мужественное лицо; из-под сросшихся широких бровей смело глядели небольшие карие глаза.»

**В5.** Какое средство выразительности использует И. Тургенев в зарисовке? «Душный жар внезапно сменился холодом».

**С1.** Дать толкование термина *сатира*.

Выполнить одно задание на выбор: **С2** или **С3**.

**С2.** Нужно ли наказывать за проступок Дениса – героя рассказа А. Чехова «Злоумышленник»?

**С3.** Какие порядки и законы в Запорожской Сечи поддерживали дисциплину и порядок?

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

### Вариант 1

**1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:**

1) А.С. Пушкин

2) Л.Н. Толстой

3) Н.В. Гоголь

4) А.П. Чехов

5) М.Е. Салтыков-Щедрин

а) «Детство»

б) «Песнь о вещем Олеге»

в) «Хамелеон»

г) «Тарас Бульба»

д) «Как один мужик двух генералов прокормил»

**2. Что такое былина:**

а) Произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях.

б) Это поэтическая биография народа

в) Это краткое изречение

г) Это рассказ об исторических деятелях.

**3. Лирика – это**

а) повествование о событиях, предполагаемых в прошлом;

б) род литературы, в котором действительность отражается путем передачи глубоких душевных переживаний, мыслей и чувств автора;

в) стихотворение из двух строк.

**4. Какая тема раскрывается в повести Пушкина «Станционный смотритель»:**

1- Тема маленького человека

2- Тема лишнего человека

3- Тема богатого человека

4- Тема интеллигентного человек

**5. Что такое сатира:**

1- Это художественное произведение, в котором гневно осуждаются пороки общества и человека

2- Это произведения, в которых отражается комическое, смешное в жизни.

3- Это художественное произведение, в котором изображается судьба человека

**6. Из какого произведения Горького взят этот отрывок?**

«Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца, и весь лес замолчал, освещённый этим факелом великой любви к людям, а тьма разлетелась от света его и там, глубоко в лесу, дрожащая, впала в гнилой зев болота. Люди же, изумлённые, стали как камни».

**7. Из какого произведения взят данный отрывок?**

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

а) Леонид Андреев «Кусака». б) Андрей Платонов «Юшка». в) Фёдор Абрамов «О чём плачут лошади».

**8. Как звали лошадь в рассказе Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»?**

а) Клара б) Рыжуха в) Гнедуха г) Победа.

**9. Какие чувства вызывает у автора Юшка из рассказа А. Платонова «Юшка»?**

а) Любопытство, б) Уважение, в) Сострадание.

**10. Какого героя в произведении «Тарас Бульба» не было?**

а) Кошевой б) Дуня в) Остап г) Кукубенко

**11. Каково авторское отношение к мужику в сказке М. Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»?**

а) Восхищение, любованье.

в) Сожаление, горечь.

б) Презрение, пренебрежение.

г) Безразличие.

**12. Из какого произведения взят этот отрывок? (Назвать автора, произведение) «Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось, выспишься...» Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко.**

**13. Почему Бирюк всё же отпустил крестьянина?**

а) Постеснялся своей жестокости перед барином. б) Испугался мести крестьянина.

в) Пожалел мужика. г) Понял, что крестьянин доведён до крайней степени нищеты.

**14. Кто из великих писателей (поэтов) написал стихотворение в прозе «Русский язык»?**

а) Г. Р. Державин б) А. С. Пушкин в) И. С. Тургенев г) Н. В. Гоголь

**15. Узнай по описанию литературного героя, укажи автора и название произведения.**

1) Лишь один из них, из опричников,

Удалой боец, буйный молодец,

В золотом ковше не мочил усов;

2) «Четыре раза закапывал он свой букварь в землю, и четыре раза, отодравши его бесчеловечно, покупали ему новый. ...он повторил бы и в пятый, если бы отец не дал ему торжественного обещания продержат его в монастырских служках целые двадцать лет и не поклялся наперед, что он не увидит Запорожья вовеки, если не выучится всем наукам»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

1) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать, - так никому ж из них не доведётся так умирать!»

2) «Скажи мне, кудесник, любимец богов,

Что сбудется в жизни со мною?»

**17. Сформулируйте, какую повесть мы называем автобиографической. Приведите пример такого художественного произведения из изученных в этом году.**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид,

Невы державное теченье,

Береговой её гранит. (А.С. Пушкин)

**19. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)**

Все его знают как писателя, но он окончил медицинский факультет Московского университета и всегда занимался врачебной практикой, чаще всего бесплатной, совершил поездку на о. Сахалин, активно участвовал в помощи голодающему населению. Он стремился сделать и себя и мир вокруг лучше, добрее. «В человеке всё должно быть прекрасно и лицо, и одежда, и душа, и мысли», - писал... В литературе он был многогранно одарён. В начале творческого пути он писал короткие юмористические рассказы.

Настраивая на весёлый лад читателей он подписывался под ними «брат моего брата», «Человек без селезёнки».

## 20. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

### Ответы к контрольной работе по литературе.

№ задания	1 вариант	2 вариант	Всего баллов
1	1-б: 2- а, 3- г, 4- в, 5-д.	1-б: 2- а, 3- в, 4- д, 5-г.	5
2-14	2. А 3. Б 4. 1 5. 1 6. «Старуха Изергиль» («Данко») 7. А 8. б 9. Б 10. б 11. В 12. Чехов «Тоска» 13. Г 14. в	2. А 3. Толстой «После бала» 4. Б 5. «Легенда о Данко» Горький 6. «Юшка» 7. 3 8. Чехов «Тоска» 9. г 10.В 11.Б 12.б 13.В 14.Грин «Алые паруса»	13
15	1) М. Ю. Лермонтов, Кирибеевич, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»; 2) Н. В. Гоголь, Остап, «Тарас Бульба»;	1) в 2) М. Горький, бабушка Акулина Ивановна, «Детство».	3  3
16	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег	а) Тарас Бульба; б) Вещий Олег	2
17	Это художественное произведение, созданное на основе биографии автора. «Детство» М. Горького. («Детство» Л. Н. Толстого)	Юмор – смех, сочувствующий герою, сожалеющий, а сатира – жестокое осмеяние пороков. М.Е. Салтыков-Щедрин «Как один мужик двух генералов прокормил».	1  1
18	Эпитет	Сравнение	1
19	Чехов А.П.	Л.Н.Толстой	1
20	Сравнение	Платонов «Юшка»	1
Итого			<b>31</b>

#### Оценивание :

От 0 до 14 - «2».

15 – 20 – «3»

21 – 28 - «4»

29 - 31 – «5»

## Итоговая контрольная работа по литературе за курс 7 класса.

### Вариант 2

#### 1. Найдите соответствия между автором и названием произведения:

- |                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| 1) А.С. Пушкин      | а) «Детство»                     |
| 2) М. Горький       | б) «Станционный смотритель»      |
| 3) В. В. Маяковский | в) «Хорошее отношение к лошадям» |
| 4) Л. Андреев       | г) «Юшка»                        |
| 5) А.П. Платонов    | д) «Кусака»                      |

#### 2. Повесть - это...

- а) Средняя форма эпической прозы, литературное произведение, описывающее не одно, а целый ряд событий, лиц, проблем.
- б) Короткий рассказ с острым сюжетом и неожиданным финалом.
- в) Стихотворное повествовательное произведение с развёрнутым сюжетом и ярко выраженной лирической оценкой того, о чём повествуется.

#### 3. Укажите автора и название произведения по данным ниже строчкам

«Влюблялся я много раз, но это была самая моя сильная любовь. Дело прошлое; у нее уже дочери замужем. Это была Б..., да, Варенька Б..., — Иван Васильевич назвал фамилию. — Она и в пятьдесят лет была замечательная красавица».

#### 4. Эпиграф - это...

- а) стихотворная строка, в которой заключена основная характеристика героя;
- б) изречение, отрывок из произведений различных писателей, которые автор помещает после или перед названием произведения (отдельными его главами);
- в) краткое описание развития сюжета.

#### 5. Узнайте героя литературного произведения. (Назвать автора, произведение, имя героя)

Красивые – всегда смелы. И вот он говорит им, своим товарищам: - Не своротить камня с пути думою. Кто ничего не делает, с тем ничего не станется. Что мы тратим силы на думу да тоску? Вставайте, пойдём в лес и пройдем его насквозь, ведь имеет же он конец, - всё на свете имеет конец! Идёмте!

#### 6. Из какого произведения взят этот отрывок? (Назвать автора, произведение, имя героя)

«Затем дети снова бросали в него предметы с земли, подбегали к нему, трогали его, толкали, не понимая, почему он не поругает их, не возьмёт хворостину и не погонится за ними, как делают это большие люди. Дети не знали другого такого человека».

#### 7. Что нового открыл в себе главный герой рассказа Казакова «Тихое утро»:

- 1- Умение сострадать
- 2- Умение плавать
- 3- Умение преодолевать собственный страх
- 4 - Умение вести себя правильно на воде.

8. Из какого произведения взят этот отрывок? (Назвать автора, произведение) «Пойти лошадь поглядеть, — думает Иона. — Спать всегда успеешь... Небось, выспишься...» Он одевается и идет в конюшню, где стоит его лошадь. Думает он об овсе, сене, о погоде... Про сына, когда один, думать он не может... Поговорить с кем-нибудь о нем можно, но самому думать и рисовать себе его образ невыносимо жутко...

#### 9. Как звали Юшку в рассказе А. Платонова?

- а) Ефим Иванович
- б) Иван Дмитриевич
- в) Дмитрий Ефимович
- г) Ефим Дмитриевич

**10. Определите идею сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».**

- а) Обличение чиновничества. б) Восхваление трудолюбия простого народа.
- в) Проблема рабского положения и бесправия покорного народа в условиях крепостничества.
- г) Преодоление сложностей, возникших у генералов на острове.

**11. Какой приём использует автор в следующем отрывке:**  
«...Вдруг оба генерала взглянули друг на друга: в глазах их светился зловещий огонь, зубы стучали, из груди вылетело глухое рычание. Они начали медленно подползать друг к другу и в одно мгновение ока остервенились. Полетели ключья, раздался визг и оханье; генерал, который был учителем каллиграфии, откусил у своего товарища орден и немедленно проглотил...» а) Гипербола, б) Гротеск, в) Иносказание, г) Сатира.

**12. Определение какого литературного понятия дано ниже:**  
Главная мысль литературного произведения а) композиция б) идея в) сюжет г) эпизод

**13. Почему «без Юшки жить людям стало хуже»?**

- а) Им не на ком стало вымещать злость и обиду.
- б) Он был незаменим в кузнице.
- в) Он был сельским праведником.

**14. Из какого произведения взят этот отрывок? (Назвать автора, произведение)**

«Э, Ассоль, — говорил Лонгрен, — разве они умеют любить? Надо уметь любить, а этого-то они не могут». — «Как это — уметь?» — «А вот так!» Он брал девочку на руки и крепко целовал грустные глаза, жмурившиеся от нежного удовольствия.

**15. По описанию интерьера узнайте произведение**

Вошел в комнату, я тотчас узнал картинки, изображающие историю блудного сына; стол и кровать стояли на прежних местах; но на окнах уже не было цветов, и всё кругом показывало ветхость и небрежение.

- а) «Тарас Бульба» б) «Детство» в) «Станционный смотритель» г) «Бирюк»

**16. Какому герою принадлежат приведённые ниже слова?**

- 1) «А что мне отец, товарищи, отчизна?.. Отчизна моя – ты! Вот моя отчизна»
- 2) «...Так вот где таилась погибель моя!  
Мне смертию кость угрожала!»

**17. В чём отличие сатиры от юмора? Приведите пример сатирического произведения из изученных в этом году.**

**18. Какое художественное средство выразительности использует автор?**

И услышав то, Кирибеевич

Побледнел в лице, как осенний снег... (М.Ю. Лермонтов)

**19. О каком писателе идёт речь? (Указать фамилию, имя, отчество)**

В своём имении Ясная Поляна под Тулой он создаёт школу для крестьянских детей и сам учительствует в ней. Он пишет новую «Азбуку», создаёт четыре «Русские книги для

чтения». Это один из самых знаменитых писателей России, в собрании его сочинений более 90 томов.

**20. Узнайте произведение по его началу. (Назовите автора и произведение)**

Давно, в старинное время жил у нас на улице старый на вид человек. Он работал в кузнице при большой московской дороге; он работал подручным помощником у главного кузнеца, потому что он плохо видел глазами и в руках у него мало было силы.

**8 класс**

**1. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО РОМАНУ А.С. ПУШКИНА "КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА"**

**Тестовая контрольная работа. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»**

**1.** Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица:

А. автора Б. Петруши Гринёва В. Маши Мироновой Г. повествователя Петра Андреевича Гринёва

**2.** Какая историческая личность не упоминается в повести:

А. Емельян Пугачёв Б. граф Миних В. Елизавета I Г. Екатерина II

**3.** В чем заключается смысл названия повести? Маша Миронова –

А. единственный женский персонаж повести Б. возлюбленная Петра Гринёва  
В. идейный и художественный центр повести Г. дочь погибшего русского офицера

**4.** С какой целью в повесть вводится сон Петруши?

А. характеризует Гринёва Б. характеризует Пугачёва  
В. предвещает развитие отношений двух персонажей Г. подчеркивает кровожадность Пугачева

**5.** Какова основная проблематика повести «Капитанская дочка»?

А. проблема любви Б. проблема чести, долга, милосердия  
В. проблема роли народа в развитии общества Г. проблема сопоставления родового и служивого дворянства

**6.** Каким показан в повести Савельич?

А. забитым, безгласным крепостным Б. послушным, рабски преданным своим господам

В. глубоким, наделенным чувством собственного достоинства Г. любящим, заботливым помощником и советчиком.

**7.** Укажите, какая пословица служит эпиграфом к «Капитанской дочке»

а) «Назвался груздем, полезай в кузов» б) «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива

в) «Береги честь смолоду» г) «Береги честь смолоду, а платье снову»

**8.** Какие реальные исторические лица действуют в произведении «Капитанская дочка»?

а) Николай I и Емельян Пугачёв б) Степан Разин и Александр I

в) Екатерина II и Степан Разин г) Екатерина II и Емельян Пугачёв



9. Петр Гринёв был записан на военную службу

а) по достижении совершеннолетия            б) сразу после рождения            в) до рождения

10. Почему произведение, посвящённое в большей степени Гринёву, названо «Капитанская дочка»? Укажите неверное утверждение.

а) Маша – человек сильной воли. На её долю выпали тяжкие испытания, и она их с честью выдержала.

б) Капитанская дочка Маша Миронова является носителем лучших черт русского национального характера.

в) Маша – дочь капитана Миронова, русского офицера, патриота, не перебежавшего на сторону самозванца, оставшегося верным Родине, престолу. Миронов воспитал дочь благородную, честную.

г) Маша – самый важный герой в произведении

11. Определите жанр произведения:

а) роман; б) историческая повесть; в) семейно-бытовая хроника; г) мемуары.

12. Имя отца Гринёва.

\_\_\_\_\_

13. Кем был француз-учитель Петруши Гринёва в отчестве? \_\_\_\_\_

14. Какой наказ дал отец Гринёв сыну? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

15. Сколько было деревень и в какой губернии у отца Петра Гринёва? \_\_\_\_\_

16. Швабрин сказал Гринёву: «Ежели хочешь, чтобы Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо стихов подари ей...». Что? \_\_\_\_\_

17. Какой основной принцип положен в основу создания образов Гринёва и Швабрина:

а) сопоставления; б) взаимодополнения в) антитезы; г) композиционной параллели.

18. Кто был пожалован в дядьки П. Гринёву? \_\_\_\_\_

19. Генерал Р. писал: «Извещаю вас, что убежавший из-под караула донской казак...». Кто? -----

18. В произведении ближе всех к народу по своему имущественному положению, культурному уровню, взглядом на жизнь, на людей: А) Гринёв; Б) семья Мироновых; В) Швабрин.

19. Гринёва и Швабрин объединяет : А) служба у Пугачёва;

Б) презрительное отношение к людям; В) общественное и служебное положение.

20. Задание: определите, кто так отзывается о Пугачёве или видит его таким в повести, опишите ситуацию.

1) «... Взглянул на полати и увидел чёрную бороду и два сверкающие глаза». \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2) «... Убежавший из- под караула донской казак и раскольник Емельян Пугачев... принял на себя имя покойного императора Петра III злодей и самозванец».

**21. Имя учителя-француза, нанятого для воспитания Петруши**

**Гринёва.**

**22. О ком речь?** «Трусиха. До сих пор не может слышать выстрела из ружья, так и затрепещется»

**23. Какие взаимоотношения складываются у Гринёва с Савельичем?**

А) слуги и барина; Б) отца и сына; В) равнодушное отношение посторонних людей.

**24. Как вёл себя Гринёв во время осады крепости?**

А) защищал крепость с оружием в руках; Б) прятался в чулане; В) остригал волосы в кружок.

**25. Кого безвинно убили в Белогорской крепости?**

А) Ивана Кузьмича; Б) Василису Егоровну В) Машу Миронову.

**26. Как отреагировал Пугачев на подарок Гринёва, что сказал?**

**27. По какой причине А.С.Пушкин избрал рассказчиком**

**Гринёва?**

А. Гринёв принадлежал к старой дворянской семье, где понятия «честь» и «служба» неразрывны.  
Б. Мировоззрения автора и Гринёва совпадают.

В. Молодость Гринёва позволяет ему забыть о сословной принадлежности и руководствоваться здравым смыслом.

**28. Портретная характеристика какого персонажа повести А.С.Пушкина приведена ниже; «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары». Назовите имя и фамилию этого героя.**

**29. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета.**

А) экспозиция		1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
Б) завязка		2) освобождение Гринёва, женитьба на Маше
В) кульминация		3) детство Петруши в родовом имении
Г) развязка		4) знакомство Гринёва с главной героиней повести

29. Угадай портрет. Увидел я высокого барина, лет тридцати пяти, с длинными чёрными усами, в халате, с кием в руке и с трубкой в зубах.

**30. Угадай портрет.** Ему казалось лет за семьдесят. У него не было ни носа, ни ушей. Голова была выбрита; вместо бороды торчало несколько седых волос; он был маленького роста, тощ и сторблен; но узенькие глаза его сверкали ещё огнём

**31. Кому проиграл Гринёв 100 рублей?**

32. Кем был Бопре в своём отечестве? \_\_\_\_\_

33. Кому принадлежит Придворный календарь, и как связан этот предмет с событиями и героями повести ?  
\_\_\_\_\_

34. Как Гринёв отблагодарил вожатого? \_\_\_\_\_

35. Из-за чего и с кем произошёл поединок Гринёва  
\_\_\_\_\_

36. Какие отношения связывали Гринёва с Машей Мироновой, после какого события он это понял? \_\_\_\_\_

37. *«Чуть было нестряслась беда: злодей только что уселся обедать, как она, моя бедняжка, очнётся и застонет!»* Чьи это слова и о ком? \_\_\_\_\_

38. Кто так отзывался о Пугачёве? *«Ты мне не государь, ты вор и самозванец!»* \_\_\_\_\_

39. За что Василиса Егоровна велела посадить Гринёва и Швабрина «на хлеб и воду»? \_\_\_\_\_

40. Дописать недостающие слова 1) Я жил ....., гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками, между тем минуло мне ..... лет. Тут судьба моя переменилась.

41. Кто так отзывался о Пугачёве? *«Пугачев сидел на крыльце комендантского дома. На нём был красный казацкий кафтан, обшитый галунами. Высокая соболья шапка с золотыми кистями была надвинута на его сверкающие глаза».* \_\_\_\_\_

42. Допиши слова «Любезный Пётр Андреевич, пожалуйста, пришли мне с моим мальчиком ....., которые ты мне проиграл вчера. Мне крайняя нужда в деньгах».

43. Соотнести качества характера с персонажами повести

Честность Смелость Трусость Прямота Коварство Жестокость Чувство долга и чести Эгоизм

Гринёв

Швабрин

44. Соотнести имена и отчества так, чтобы получились верные сочетания для персонажей повести.

Василиса

Андреевич

Мария

Кузьмич

Иван

Егоровна

Пётр

Ивановна

Алексей

Игнатъевич

Иванович

45. Известен тот факт, что Пушкин интересовался событиями крестьянской войны под предводительством Пугачева. Как называлось другое его произведение, посвященное Пугачеву.

## Контрольная работа по литературе за I полугодие 8 класса

Работа выполняется в течение 20–30 минут

### 1 вариант

#### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

#### II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

#### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?

1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова

2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?

1) Остап 2) Осип 3) Савельич

3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был

1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй

4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?

1) Турция 2) Армения 3) Грузия

5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей

1) божественный суд

2) несправедливый, неправедный суд

3) долгий справедливый процесс

#### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,

Как мимолётное виденье,

Как гений чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в путь;

Но только под гору она перевалилася,

Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троим учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри (текст не менее 5 пр-ий)

#### Контрольная работа по литературе за I полугодие 8 класса

#### 2 вариант

#### I. Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. И.А. Крылов	А) «Недоросль»
2. Д.И. Фонвизин	Б) «Обоз»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. Н. В. Гоголь	Г) «Ревизор»
5. А. С. Пушкин	Д) «Мцыри»

#### II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) экспозиция	А) описание жизни святого, совершившего подвиги во имя христианской православной веры.
2) романтизм	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) житие	В) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.
4) поэма	Г) предыстория событий, лежащих в основе художественного

	произведения.
5) басня	Д) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

### III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главного героя произведения «Капитанская дочка»?  
1) Пётр Гринёв 2) Пётр Миронов 3) Павел Гринёв
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?  
1) Савельич 2) Осип 3) Мишка
3. Иван Кузьмич Шпекин из комедии «Ревизор» был  
1) уездным лекарем 2) зрителем училищ 3) почтмейстер
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?  
1) Грузия 2) Чечня 3) Армения
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей  
1) долгий справедливый процесс  
2) несправедливый, неправедный суд  
3) божественный суд

### Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас –  
Зачем?.. Угрюм и одинок, «...»  
Я вырос в сумрачных стенах  
Душой – дитя, судьбой – монах».
2. «Арихметике учит его, батюшка, один отставной сержант, Цыфиркин. «...» По-французски и всем наукам обучает его немец Адам Адамыч Вральман. Этому по триста рубликов на год».
3. «Прошло несколько недель, и жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною. В доме коменданта был я принят как родной».
4. «Чёрт его знает, что такое, только не жаркое. Это топор зажаренный, вместо говядины. (Ест.) Мошенники, каналы, чем они кормят!».
5. «Как в людях многие имеют слабость ту же:  
Всё кажется в другом ошибкой нам;  
А примешься за дело сам,  
Так напроказишь вдвое хуже»

### V. Дайте характеристику Хлестакову (текст не менее 5 пр-ий)

Ответы

<b>Ключи вариант. 1</b>	<b>Ключи 2 вариант.</b>
<b>I.</b> 1 -Б, 2-Д; 3-Г; 4- В; 5-А;	<b>I.</b> 1-Б; 2- А; 3-Д; 4-Г; 5-В
<b>II.</b> 1- Д; 2 -В; 3-А; 4-Б; 5-Г;	<b>II.</b> 1- Г; 2 -Д; 3- А; 4-Б; 5- В
<b>III.</b>	<b>III.</b>

1.-3 2.-2 3.-1 4.-3 5.2 <b>IV.</b> 1. А. С. Пушкин «К***» 2. И.А. Крылов «Обоз» 3. Д.И. Фонвизин «Недоросль»А. 4. Н. В. Гоголь «Ревизор» 5. М. Ю. Лермонтов «Мцыри»	1. -1 2.- 2 3.- 3 4.- 1 5.2 <b>IV.</b> 1. М. Ю. Лермонтов «Мцыри» 2. Д.И. Фонвизин «Недоросль» 3. С. Пушкин «Капитанская дочка» 4. Н. В. Гоголь «Ревизор» 5. И.А. Крылов «Обоз»
---	---

## 2. Итоговая контрольная работа за курс 8 класса. Промежуточная аттестация.

### Вариант 1

#### Часть 1

1. *Композиция - это:*

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки до развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

2. *Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование*

1. Алексей Швабрин    2. капитан Миронов    3. Пётр Гринёв    4. Савельич

3. *Кому из литературных героев принадлежат слова: «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?*

1. Старец, «Мцыри», М.Ю.Лермонтов
2. Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
3. Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

4. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1. разочарование    2. свобода    3. одиночество    4. странствия

5. *Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?*

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

6. *Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»*

1. драма    2. трагедия    3. поэма    4. баллада

7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?*

1. сентиментализм;    2. реализм;    3. романтизм.

8. *Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?*

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе
4. зеркальная

9. *Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?*

1. экспозиция    2. завязка    3. кульминация    4. развязка

10. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор      2. городничий      3. судья      4. смех

11. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:  
**«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а посмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»**

Кому принадлежат эти слова?

1. Сквознику-Дмухановскому  
2. Ляпкину-Тяпкину  
3. Хлестакову  
4. Землянике

12. **«Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной».** Назовите имя этого героя рассказа М. Горького.

1. Данко  
2. Челкаш  
3. Гаврила  
4. Ларра

13. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский  
2. А. Твардовский  
3. А. Платонов  
4. С. Есенин

14. Укажите соответствие: герой-произведение

- А) Башмачкин – 1. «Ревизор»  
Б) Стародум - 2. «Шинель»  
В) Швабрин 3. «После бала»  
Г) Варенька 4. «Недоросль»  
Д) Земляника 5. «Капитанская дочка»  
6. «Мцыри»

## Часть 2

15. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

16. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Пускай в душевной глубине  
Встают и заходят оне  
Безмолвно, как звёзды в ночи, -  
Любуйся ими – и молчи.*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. Определите авторство стихотворного отрывка.

**Россия, нищая Россия,  
Мне избы серые твои,**



***Твои мне песни ветровые –  
Как слёзы первые любви!***

18. *Определите размер стихотворения:*

***Буря мглою небо кроет,  
Вихри снежные крутя.  
То, как зверь, она завоет,  
То заплачет, как дитя.***

19. *Как называется литературный жанр драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя.*

20. *Какое восстание описано в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? (назвать героя)*

21. *Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.*

***О первый ландыш! Из-под снега  
Ты просишь солнечных лучей:  
Какая девственная нега  
В душистой чистоте твоей!***

22. *Изображение внешности героя в художественном произведении*

23. *Назовите три рода литературы*

24. *Как в литературоведении называется приём противопоставления образов, картин, понятий?*

## **Вариант 2**

### **Часть 1**

1. *Укажите последовательность в композиции*

1. развязка

кульминация

развитие действия

завязка

2. кульминация

развязка

завязка

развитие действия

3. завязка

развитие действия

кульминация

развязка

2. *Определите жанр произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка»*

1. роман

2. историческая хроника

3. повесть

4. трагедия

3. *Литературные жанры - это:*

1. эпос, лирика, драма;
2. роман, трагедия, эпиграмма;
3. политический роман, социальная драма, философская элегия.
4. *Укажите фамилию коменданта Белогорской крепости, казненного Пугачевым (А.С. Пушкин «Капитанская дочка»)*
  1. Алексей Швабрин
  2. капитан Миронов
  3. Пётр Гринёв
  4. Зурин
5. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*
  1. зависть 2. свобода 3. одиночество 4. усталость
6. *Какой эпиграф предпослан поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»?*
  1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
  2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
  3. «Береги честь смолоду».
  4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»
7. *К какому литературному направлению можно отнести поэму Д.И. Фонвизина «Недоросль»?*
  1. сентиментализм; 2. классицизм; 3. романтизм.
8. *Определите жанр произведения Н. В. Гоголя «Ревизор»*
  1. драма
  2. трагедия
  3. комедия
  4. повесть
9. *Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе?*
  1. ремарка
  2. пояснение
  3. сопровождение
  4. ссылка
10. *Каков тип композиции рассказа Л. Н. Толстого «После бала»?*
  1. рассказ в рассказе
  2. повествование от первого лица
  3. последовательное авторское изложение событий
  4. кольцевая
11. *Кто подсказал Н. В. Гоголю сюжет пьесы «Ревизор»?*
  1. А. С. Пушкин
  2. В. Г. Белинский
  3. М. Ю. Лермонтов
  4. Л. Н. Толстой
12. *Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:  
«На столе, например, арбуз - в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку - пар, которому подобного*

*нельзя отыскать в природе. Я всякий день на балах...».* Кому принадлежат эти слова?

1. Городничему    2. Землянике    3. Хлестакову    4. Осипу  
13. *Василий Тёркин:*

1. историческая личность  
2. сказочный герой  
3. собирательный образ  
4. сам автор

14. *Укажите соответствие: герой-произведение*

- |                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| А) Савельич         | 1. «Недоросль»         |
| Б) Милон            | 2. «Ревизор»           |
| В) Городничий       | 3. «Шинель»            |
| Г) Иван Васильевич  | 4. «Капитанская дочка» |
| Д) Акакий Акакиевич | 5. «После бала»        |
|                     | 6. «Мцыри»             |

## Часть 2

15. *Как называется картина природы в художественном произведении?*

16. *Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:*

***Ещё природа не проснулась,  
Но сквозь редящего сна  
Весну послышала она  
И ей невольно улыбнулась....***

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. *Определите авторство стихотворного отрывка.*

***И вечный бой! Покой нам только снится  
Сквозь кровь и пыль...  
Летит, летит степная кобылица  
И мнёт ковыль...***

18. *Укажите приём, использованный М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Тучи» (1840):*

***Тучки небесные, вечные странники!  
Степью лазурною, цепью жемчужною  
Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники,  
С милого севера в сторону южную.***

19. *Определите размер стихотворения:*

***Поле зыблется цветами...  
В небе льются света волны...  
Вешних жаворонков пенья  
Голубые бездны полны.***

20. *Как называется литературный жанр драмы, в котором характеры, ситуации и действие представлены в смешных формах или проникнуты комическим?*

21. *К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»? (выпишите верное)*

сентиментализм;                      реализм;                      романтизм.

22. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка  
К берегам, расторгающим лёд,  
Солнце тёплое ходит высоко  
И душистого ландыша ждёт.*

23. Определите авторство приведённого отрывка.

*Переправа, переправа...  
Пушки бьют в кромешной мгле.  
Бой идёт святой и правый,  
Смертный бой не ради славы –  
Ради жизни на земле.*

24. Назовите три рода литературы

Ответы к контрольной работе по литературе 8 класс

1 вариант		2 вариант	
Часть 1	Часть 2	Часть 1	Часть 2
1) 3	15) гипербола	1) 3	15) пейзаж
2) 3	16) сравнение	2) 3	16) олицетворение
3) 2	17) Блок	3) 2	17) Блок
4) 3	18) хорей	4) 2	18) сравнение
5) 3	19) трагедия	5) 3	19) хорей
6) 3	20) Пугачёв	6) 2	20) комедия
7) 3	21) эпитет	7) 2	21) романтизм
8) 3	22) портрет	8) 3	22) эпитет
9) 3	23) эпос, лирика, драма	9) 1	23) Твардовский
10) 4	24) антитеза	10) 1	24) эпос, лирика, драма
11) 3		11) 1	
12) 2		12) 3	
13) 2		13) 3	
14) 24531		14) 41253	

## 9 КЛАСС

### Контрольная работа по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

#### Вариант 1

#### 1. Пьеса А.Грибоедова «Горе от ума» при жизни автора....

а) не была опубликована; б) была опубликована частично; в) была опубликована полностью.

#### 2. По жанру произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» является:

а) комедией; б) трагедией; в) трагикомедией; г) драмой.

#### 3. Кто написал критическую статью «Мильон терзаний» о комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»?

а) А.И.Писарев; б) В.Г.Белинский; в) И.А.Гончаров; г) А.С.Пушкин.

#### 4. Установите соответствие. Определите жизненные цели героев комедии:

1) Молчалин;	а) «Мне только бы досталось в генералы»
2) Скалозуб;	б) Убедиться, что по-прежнему любим Софьей, жениться;
3) Чацкий;	в) «И награжденья брать, и весело пожить»

#### 5. Охарактеризуйте героев комедии:

1) Молчалин;	а) Враг всего нового, прославляет устойчивость старого быта;
2) Репетилов	б) верит в возможность светлой жизни, выступает против униженного положения крестьян;
3) Фамусов	в) надевает маску ничтожества для достижения своей корыстной цели; хитер и подл, лицемер.
4) Чацкий	г) состоит в тайном обществе, проклинает свою прежнюю жизнь, глуп.

#### 6. Дайте речевую характеристику героев комедии (кому из героев какие фразы принадлежит):

1) Чацкий	а) «Два-с», «по-прежнему-с», «ангельчик»;
2) Скалозуб	б) «Покудова», «кличут», «започивала», «доложусь»;
3) Лиза;	в) «Раболепство», «предрассудки», «дым отечества»;
4) Молчалин.	г) «Треснулся», «дал маху», «фельдфебель», «ушибена».

#### 7. Установите последовательность событий в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»:

- а) известие о сумасшествии Чацкого;
- б) бал в доме Фамусова;
- в) решение отправить Софью в Саратов;
- г) Молчалин открывает свое истинное лицо;

#### 8. Установите очередность появления героев в пьесе:

а) Чацкий; б) Молчалин; в) Лиза; г) Фамусов; д) София.

#### 9. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии «25 глупцов на 1 здравомыслящего человека»?

а) Пушкину; б) Грибоедову; в) Гончарову; г) Белинскому.

#### 10. Действие комедии длится: а) 1 день; б) неделю; в) 2 дня; г) 3 дня.

#### 11. Завязкой драматического конфликта в пьесе является:

- а) бал у Фамусова; б) встреча Чацкого с Софьей;
- в) спор с Фамусовым во втором действии; г) приезд Чацкого в дом Фамусовых.

#### 12. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?

а) год; б) 3 года; в) 10 лет; г) 5 лет.

#### 13. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит

а) Фамусову; б) Молчалину; в) Чацкому; г) Софье; д) Лизе; е) Репетилову.

14. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»? \_\_\_\_\_
15. Кому из героев комедии принадлежит такое высказывание: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; об них как истинный философ я сужу...»?
- а) Фамусову; б) Чацкому; в) Молчалину; г) Скалозубу.
16. Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого:
- А) Софья, Б) Фамусов, В) Молчалин, Г) Хлестова.
17. Из какого города приехал в Москву Молчалин:
- А) из Петербурга, Б) из Твери, В) из Смоленска, Г) из Саратова
18. Кому из героев принадлежат слова: «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...»:
- А) Репетилову, Б) Горичу, В) Молчалину, Г) Чацкому.
19. Кому принадлежат слова: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина»:
- А) Фамусову, Б) Молчалину, В) Скалозубу, Г) Софье.
20. Какой фразой заканчивается комедия и кто её произносит? \_\_\_\_\_

21. Фамилия персонажа, причисляющего себя к тайным обществам?

\_\_\_\_\_

22. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:

1. «Учились бы, на старших глядя...»	А) Софья Б) Чацкий В) Молчалин Г) Фамусов Д) Скалозубу
2. «Свежо предание, да верится с трудом...»	
3. «Дистанции огромного размера» (о Москве)	
4. «Счастливые часов не наблюдают...»	
5. «Служить бы рад, прислуживаться тошно...»	
6. «Ах, если любит кто кого, зачем ума искать и ездить так далеко!»	
7. «Частенько там мы покровительство находим, где не ищем».	

23. Чьи это слова и к кому обращены?

А) Ах! амур проклятый! И слышат, не хотят понять, Ну что бы ставни им отнять? Переведу часы, хоть знаю: будет гонка, Заставлю их играть...	Б) Мне завещал отец: Во-первых, угождать всем людям без изъятья- Хозяину, где доведется жить, Начальнику, с кем буду я служить, Слуге его, который чистит платья, Швейцару, дворнику, для избежанья зла, Собаке дворника, чтоб ласкова была.
В) Когда в делах- я от веселий прячусь, Когда дурачиться - дурачусь, А смешивать два эти ремесла Есть тьма искусников, я не из их числа.	Г) Вот то-то невзначай, за вами примечай; Так, верно, с умыслом. Ой! зелье, баловница...

## Вариант 2

1. Допишите правильный ответ:

- А) Мысль о сумасшествии Чацкого подает.....

Б) «Двойником» Чацкого является (псевдодекабристом).....

В) Первоначально пьеса была названа.....

**2. Соотнесите героев с их характеристиками:**

1)Скалозуб	б) «И золотой мешок, и метит в генералы»
2)Молчалин	а) «Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол»
3)Чацкий	в) «вот он, на цыпочках и не богат словами»
	г) «Он вольность хочет проповедать», «Да он властей не признает!», «Он карбонарий!»

**3. Соотнесите героев с их действиями:**

1)Молчалин;	а) вернувшись из странствий, первым делом навещает Софью;
2)Фамусов;	б) притворяется влюбленным в Софью, заигрывает с Лизой;
3)Чацкий	в) устраивает бал

**4. Установите соответствие героев и их высказываний:**

1)Чацкий	а) «Вот то-то,все вы гордецы! Спросили бы ,как делали отцы?»
2)Фамусов	б) «И точно, начал свет глупеть»;
	в) «Служить бы рад, прислуживаться тошно»;
	г) «...у нас уж исстари ведется, что по отцу и сыну честь»;
	д) «Где, укажите нам, отечества отцы, которых мы должны принять за образцы?»;

**5.Определите последовательность смены чувств Чацкого и Софьи:**

а) «Слепец! я в ком искал награду всех трудов!

Спешил!...летел! дрожал! вот счастье, думал, близко.»

б) «Чуть свет –уж на ногах! и я у ваших ног.»

в) «Кто, наконец, ей мил Молчалин! Скалозуб!»

**6.Сколько времени Чацкий отсутствовал в Москве?**

а)3 месяца; б) 3 года; в) 5 лет; г) полгода.

**7. Кто воспитывал Софью?**

а) мадам Розье; б)мосье Бопре; в) старуха Хлестова; г) Вральман.

**8. Молчалин приехал в Москву из**

а) Петербурга; б) Саратова; в) Твери; г) Бордо.

**9. Слух о сумасшествии Чацкого был пущен:**

а) Фамусовым; б)Скалозубом; в) Софьей; г)Молчалиным.

**10. Жанр произведения «Горе от ума»:**

А) трагедия, Б) комедия, В) мелодрама; Г) драма.

**11. Первоначальное название произведения \_\_\_\_\_**

**12. А.С. Грибоедов писал: «В моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека...». Кого имел в виду писатель?**

А) Фамусова, Б) Молчалина, В) Чацкого Г) Скалозуба

**13. Как зовут Чацкого? \_\_\_\_\_**

**14. Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи:**

А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,

Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,

В) человек, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный».

**15. О ком говорит Лиза: «и золотой мешок, и метит в генералы...»**

А) о Чацком, Б) о Скалозубе, В) о Молчалине, Г) о Загорецком.

**16. Кто говорит о себе: «При мне служащие чужие очень редки; все сестрины, свояченицы детки»:**

А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин, Г) Чацкий.

**17. Каким восклицанием заканчивается пьеса?**

- а) «Карету мне, карету!» б) «Вон из Москвы! Сюда я больше не ездук!»  
в) «Ах! Боже мой! Что станет говорить княгиня Марья Алексевна!»; г) «Вот злонравия достойные плоды!»

**18. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит:**

А) Чацкому, Б) Лизе, В) Молчалину, Г) Фамусову.

**19. Определите автора высказывания: «Там будут лишь учить по-нашему: раз, два, А книги сохранят так: для больших okazji...»:**

А) Скалозуб, Б) Фамусов, В) Молчалин, Г) Чацкий.

**20. Кто написал критическую статью «Мильон терзаний» о комедии «Горе от ума»?**

А) А.С.Пушкин Б) В.Г.Белинский В) И.А.Гончаров Г) А.С.Грибоедов

**21. Какими талантами обладает Молчалин?**

- А) честность и трудолюбие, Б) умеренность и аккуратность,  
В) гордость и честолюбие, Г) ум и доброта.

**22. О ком Лиза говорит следующие слова: «Кто так чувствителен, и весел, и остер, как...»?**

**23. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:**

25. «Сон в руку»	А) Софья Б) Чацкий В) Молчалин Г) Фамусов Д) Скалозуб
26. «А судьи кто?»	
«Частенько там мы покровительство находим, где не ищем».	
28. «Счастливые часов не наблюдают...»	
29. «Учились бы, на старших глядя...»	
30. «Служить бы рад, прислуживаться тошно...»	
31. «Ах, если любит кто кого, зачем ума искать и ездить так далеко!»	

**24. Чьи это слова и к кому обращены?**

А) Пора вам, сударь, знать, вы не ребенок; У девушек сон утренний так тонок...	Б) Друг, нельзя ли для прогулок Подальше выбрать закоулок?
В) Ах! матушка, не довершай удара! Кто беден, тот тебе не пара.	Г) Вы рады? в добрый час. Однако искренно кто ж радуется эдак? Мне кажется, так напоследок Людей и лошадей гнобя, Я только тешил сам себя.

**Ответы  
Вариант 1.**

1. Пьеса А.Грибоедова «Горе от ума» при жизни автора....	Б
--	---



2. По жанру произведение А.С. Грибоедова «Горе от ума» является:	А
3. Кто написал критическую статью «Мильон терзаний» о комедии А.С.Грибоедова	В (Гончаров)
4. Установите соответствие.	А-2; Б-3;В-1.
5. Охарактеризуйте героев комедии:	А-3; Б-4; В-1; Г-2.
6. Дайте речевую характеристику героев комедии (кому из героев какие фразы принадлежит):	А-
7. Установите последовательность событий в пьесе А.С.Грибоедова «Горе от ума»	А-3; Б-1; В-4; Г-2.
8. Установите очередность появления героев в пьесе.	А-5; Б-3; В-1; Г-4; Д-2.
9. Кому принадлежит высказывание о том, что в комедии «25 глупцов на 1 здравомыслящего человека»?	Б – ГРИБОЕДОВУ.
10. Действие комедии длится.	А-1.
11. Завязкой драматического конфликта в пьесе является.	Г
12. Сколько лет жил у Фамусова Молчалин?	Б
13. Выражение «Злые языки страшнее пистолета» принадлежит .	Б
14. Кто в комедии «и золотой мешок, и метит в генералы»?	СКАЛОЗУБ
15. Кому из героев комедии принадлежит такое высказывание: «Да, чтоб чины добыть, есть многие каналы; об них как истинный философ я сужу...»?	Г
16. Кто пускает слух о сумасшествии Чацкого:	А
17. Из какого города приехал в Москву Молчалин:	Б
18. Кому из героев принадлежат слова: «В мои лета не должно сметь свои суждения иметь...»:	В
19. Кому принадлежат слова: «Ученье – вот чума, ученость – вот причина»:	А
20. Какой фразой заканчивается комедия и кто её произносит?	ФАМУСОВ
21. Фамилия персонажа, причисляющего себя к тайным обществам?	РЕПЕТИЛОВ
22. Кому из героев комедии принадлежат следующие высказывания, ставшие афоризмами:	А-4,6; Б- 5,2;
23. Чьи это слова и к кому обращены?	А-ЛИЗОНЬКА Б- МОЛЧАНИН В- ЧАЦКИЙ Г-ФАМУСОВ

## Полугодовая контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

### ВАРИАНТ I

Тест по стихотворению А.С.Пушкина «Во глубине сибирских руд» (1827 г.)

Во глубине сибирских руд	Любовь и дружество до вас
Храните гордое терпенье,	Дойдут сквозь мрачные затворы,
Не пропадет ваш скорбный труд	Как в ваши каторжные норы
И дум высокое стремленье.	Доходит мой свободный глас.
Несчастью верная сестра,	Оковы тяжкие падут,
Надежда в мрачном подземелье	Темницы рухнут - и свобода
Разбудит бодрость и веселье,	Вас примет радостно у входа,
Придет желанная пора:	И братья меч вам отдадут.

- К какому поэтическому жанру относится стихотворение «Во глубине сибирских руд»:  
1) элегия                                    2) послание                                    3) ода                                    4) эпиграмма
- Ведущей темой стихотворения является тема:  
1) любви,                                    2) родины,                                    3) дружбы,                                    4) свободы
- Каков центральный поэтический образ стихотворения?  
1) надежды,                                    2) любви,                                    3) дружбы,                                    4) свободы
- Как называется изобразительное средство, использованное в сочетаниях «гордое терпенье», «скорбный труд», «в мрачном подземелье», «желанная пора»:  
1) метафора,                                    2) метонимия,                                    3) сравнение,                                    4) эпитет  
Струн вещей пламенные звуки                                    К мечам рванулись наши руки,  
До слуха нашего дошли,                                    Но лишь оковы обрели.
- 1) Дельвиг,                                    2) Пушкин,                                    3) Одоевский,                                    4) Муравьев
- С кем из жён декабристов, отъезжавших из Москвы к мужу на каторгу Пушкин передал это стихотворение? \_\_\_\_\_
- Под каким другим названием широко известно это стихотворение?  
\_\_\_\_\_
- Как называется средство выразительности, использованное в строках «Оковы тяжкие падут, / Темницы рухнут - и свобода / Вас примет радостно у входа, / И братья меч вам отдадут»: \_\_\_\_\_
- В какой строфе звучит уверенность в будущем? \_\_\_\_\_
- Определите размер, которым написано стихотворение. \_\_\_\_\_
- Назовите направления лирики Пушкина. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

12. Назовите стихи, относящиеся к любовной лирике. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

13. Назовите адресатов любовной лирики А.С. Пушкина. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	1	4	3	Муравьева А.Г.	«В Сибирь»	метафора	4	ямб

ВАРИАНТ II

Тест по стихотворению А.С.Пушкина «К Чаадаеву» (1818 г.)

Любви, надежды, тихой славы	Как ждет любовник молодой
Недолго нежил нас обман,	Минуты верного свиданья.
Исчезли юные забавы,	Пока свободою горим,
Как сон, как утренний туман;	Пока сердца для чести живы,
Но в нас горит еще желанье,	Мой друг, отчизне посвятим
Под гнетом власти роковой	Души прекрасные порывы!
Нетерпеливою душой	Товарищ, верь: взойдет она,
Отчизны внемлем призыванье.	Звезда пленительного счастья,
Мы ждем с томленьем упованья	Россия вспрянет ото сна,
Минуты вольности святой,	И на обломках самовластья
	Напишут наши имена!

- К какому поэтическому жанру относится стихотворение «К Чаадаеву»:
  - 1) элегия
  - 2) послание
  - 3) ода
  - 4) эпиграмма
- Ведущей темой стихотворения является тема:
  - 1) любви,
  - 2) родины,
  - 3) дружбы,
  - 4) свободы
- К какому типу лирики относится данное стихотворение:
  - 1) гражданская,
  - 2) патриотическая,
  - 3) любовная,
  - 4) пейзажная
- Петр Яковлевич Чаадаев – это:
  - 1) друг семьи Пушкиных,
  - 2) лицейский товарищ Пушкина,
  - 3) петербургский товарищ Пушкина,
  - 4) участник Отечественной войны 1812 г.
- Как называется изобразительное средство, использованное в строке «...взойдет она, / Звезда пленительного счастья»?
  - 1) метонимия,
  - 2) метафора,
  - 3) сравнение,
  - 4) эпитет
- В строках «Любви, надежды, тихой славы / Недолго нежил нас обман» речь идет:
  - 1) о личном счастье,
  - 2) об обмане в любви,
  - 3) о мечтах о славе,
  - 4) о счастье Родины
- Поэтический образ «звезды пленительного счастья», завершающий стихотворение, становится символом ... на торжество идеалов гражданской свободы для многих последующих поколений русских людей, готовых бороться за то, чтобы Россия «вспряла ото сна». Восстановите пропущенное слово: \_\_\_\_\_
- Какое изобразительно-выразительное средство использует автор в строках «Исчезли юные забавы, / Как сон, как утренний туман»? \_\_\_\_\_
- Укажите название синтаксического средства, которое используется в строках «Мой друг, отчизне...», «Товарищ, верь: взойдет...» и делает стихотворение эмоциональным: \_\_\_\_\_
- Определите размер, которым написано стихотворение. \_\_\_\_\_

КЛЮЧ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	1	3,4	2	4	надежды	сравнение	обращение	ямб

11. Назовите направления лирики Пушкина. \_\_\_\_\_

---

---

12. Назовите стихи, относящиеся к любовной лирике. \_\_\_\_\_

---

---

13. Назовите адресатов любовной лирики А.С. Пушкина. \_\_\_\_\_

---

---

### Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова Вариант 1

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на 2 части : в 1 части господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина , во второй – гнев по адресу убийцы.

Как можно определить жанр каждой части?

- элегия
- эпиграмма
- эпитафия
- памфлет

2. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины? «Молитва», «Бородино» , **Когда волнуется желтеющая нива** , «Дума» , «Родина», «И скучно, и грустно» , «Пророк» , «**Прощая, немытая Россия**» , «Тучи».

3. Определите период творчества поэта , к которому относятся стихотворение и поэмы М.Ю.Лермонтова .

- «Мцыри» , «Демон» , «**Что толку жить**»
- «Молитва» , «Памяти А.И.Одоевского», «Завещание»

- Романтический
- Реалистический.

4. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени» ?

- а) стремление к оригинальности ;
- б) для того , чтобы пробудить интерес читателя к герою;
- в) постепенное – от «внешнего к внутреннему» раскрытие характера главного героя.

5. Почему описание внешности , портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не М. Максимовичем? Он

- а) не наблюдателен;
- б) не способен к обобщениям ;
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост , не может понять Печорина , т.к. тот – человек другого круга;

6. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки ?

«Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...»

«Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин , и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи навело на все чувства какое-то сладкое томление»

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

7. Литературовед В.М.Маркович утверждает «Мы убеждаемся , что в любой ситуации Печорин ведет себя как «явный индивидуалист», по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла. .

- а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист». Обоснуйте свое мнение.
- б) Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

8. Что, как утверждает поэт в стихотворении «Нет, я не Байрон, я другой...», лежит в его душе?

- 1) тоска и печаль
- 2) груз разбитых надежд
- 3) тайные думы
- 4) чувство одиночества

9. Из какого стихотворения эти строки?

Лежал один я на песке долины;  
Уступы скал теснились кругом,  
И солнце жгло их жёлтые вершины  
И жгло меня — но спал я мёртвым сном.

- 1) «На севере диком...»
- 2) «Ужасная судьба отца и сына...»
- 3) «Сон»
- 4) «Нет, я не Байрон, я другой...»

10. О ком видит сон сосна в стихотворении «На севере диком...»?

11. Какой подзаголовок носит стихотворение «Три пальмы»?

## Вариант 2

1. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на 2 части : в 1 части господствует скорбь по поводу гибели А.С.Пушкина , во второй – гнев по адресу убийцы.

Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия
- б) эпиграмма
- в) эпитафия
- г) памфлет

2. Какие из стихотворений М.Ю.Лермонтова можно отнести к теме родины?

«Молитва», «Бородино» , Когда волнуется желтеющая нива» , «Дума» , «Родина»,

**«И скучно, и грустно» , «Пророк» , « Прощая немая Россия» , «Тучи».**

3. Определите период творчества поэта , к которому относятся стихотворение и поэмы

М.Ю.Лермонтова .

- **«Мцыри» , «Демон» , « Что толку жить»**  
- **«Молитва» , «Памяти А.И.Одоевского», «Завещание»**

Романтический  
Реалистический.

4. С какой целью М.Ю.Лермонтов нарушает хронологический порядок построения романа «Герой нашего времени» ?

- а) стремление к оригинальности ;
- б) для того , чтобы пробудить интерес читателя к герою;
- в) постепенное – от «внешнего к внутреннему» раскрытие характера главного героя.

5. Почему описание внешности , портрет Печорина дан «проезжим офицером», а не М. Максимовичем? Он

- а) не наблюдателен;
- б) не способен к обобщениям ;
- в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина;
- г) слишком прост , не может понять Печорина , т.к. тот – человек другого круга;

6. С какой целью введены в роман пейзажные зарисовки ?

**«Солнце казалось мне тускло, лучи его меня не грели...»**

**«Солнце едва выказалось из-за зеленых вершин , и слияние теплоты его лучей с умирающей прохладой ночи наводило на все чувства какое-то сладкое томление»**

- а) изображение красоты Кавказа;
- б) углубление характеристики героя;
- в) изменение душевного состояния героя;
- г) плавное развитие сюжета.

7. Литературовед В.М.Маркович утверждает «Мы убеждаемся , что в любой ситуации Печорин ведет себя как «явный индивидуалист», по собственной воле, сознательно и целеустремленно идущий путем зла. .

- а) Можете вы согласиться с тем, что Печорин в любой ситуации ведет себя как «явный индивидуалист». Обоснуйте свое мнение.
- б) Только ли «путем зла» идет Печорин? Нет ли в его жизни примеров «пути добра»?

8. После прочтения какого произведения М.Ю. Лермонтова В.Г. Белинский написал: «На Руси появилось новое могучее дарование — Лермонтов»?

- 1) «Княгиня Лиговская»
- 2) «Три пальмы»
- 3) «Мцыри»
- 4) «Демон»

9. Из какого стихотворения эти строки?

В каменный панцирь я ныне закован,  
Каменный шлем мою голову давит,  
Щит мой от стрел и меча заколдован,  
Конь мой бежит, и никто им не правит

- 1) «Монолог»
- 2) «Сон»
- 3) «Нет, не тебя так пылко я люблю...»
- 4) «Пленный рыцарь»

10. Какое стихотворение принесло М.Ю. Лермонтову известность в русском обществе?

11. С каким зарубежным поэтом сравнивает себя М.Ю. Лермонтов в одном из своих стихотворений?

**Контрольная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души»  
1 вариант.**

1. В каком году Н.В. Гоголь начал свою работу над произведением «Мёртвые души»?.....

2. Изначально произведение «Мёртвые души» должно было состоять из трёх частей. Укажите название произведения эпохи Возрождения, которое состоит из трёх частей, «Ад», «Чистилище» и «Рай», которое и послужило основой гоголевского замысла? \_\_\_\_\_

3. Лицо помещицей России представлено в «Мёртвых душах» в образах 5 персонажей. Герои показаны такими, какие они есть, и такими, какими кажутся. Установите соответствие между героями и их представлениями о себе. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ГЕРОЕВ О СЕБЕ
А) Собакевич	1) считает себя рачительной хозяйкой
Б) Коробочка	2) считает себя человеком деятельным
В) Ноздрёв	3) считает себя расчётливым хозяином
Г) Манилов	4) считает себя носителем духовной культуры
Д) Плюшкин	5) считает себя опытным, трудолюбивым хозяином

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

4. Чичиков хорошо продумал маршрут своих визитов к помещикам, однако в дом одного из них он попал случайно. О ком идёт речь?

5. «Мёртвыми душами» в тексте можно считать и чиновников. Они представляют собой собирательный образ «воров и мошенников», взяточников и плутов. Укажите название произведения Н.В.Гоголя, в котором чиновничество тоже изображается сатирически. \_\_\_\_\_

6. Основным средством типизации героев в произведении «Мёртвые души» является деталь – выразительная подробность, помогающая понять образ героя. Ведущая предметно-бытовая деталь становится основой художественного образа. Установите соответствие между героями и деталями, передающими идейно-смысловую нагрузку. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ДЕТАЛИ
А) Плюшкин	1) сахар
Б) Коробочка	2) мешочки, шкатулочки
В) Собакевич	3) животная сила
Г) Ноздрёв	4) добротные, но грубые предметы интерьера
Д) Манилов	5) дырки, прорехи

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

7. Чичиков путешествует на тройке лошадей, имена которых Н.В. Гоголь приводит неслучайно. Кличка одного из животных – имя выдающегося исторического деятеля –

характеризует самого героя. Назовите правителя, чьё тщеславие, стремление к власти и талант позволили ему из никому не известного юноши стать императором.

8. Зоологические мотивы помогают лучше понять образы помещиков, каждого из которых можно соотнести с определённым представителем фауны. Установите соответствие между героями и представителями фауны, с которыми эти персонажи ассоциируются. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ДЕТАЛИ
А) Плюшкин	1)мышь
Б) Коробочка	2)собака
В) Собакевич	3)медведь
Г) Ноздрёв	4)птица
Д) Манилов	5)кот

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

9. Установите соответствие между портретными характеристиками героев и их именами. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Чичиков	1) «Один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком».
Б) Манилов	2) «Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов».
В) Собакевич	3) «Здоровье и полные щёки его так хорошо были сотворены и вмещали в себя столько растительной силы».
Г) Плюшкин	4) «Улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».
Д) Ноздрёв	5) «Не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине, что будь он немного толще или полнее, уж это было бы нехорошо».

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

10. Кому из героев принадлежат характерные для них слова и словечки:

А) «Разинь, душенька, ротик», «препочтеннейший, прелюбезнейший», «майский день, именины сердца», «магнетизм души».

Б) «Острил зубы на мордаша», «чёрта лысого получишь», «Субтильный суперфлю», «скандалозно», «кураж», «брудастый», «во рту, словно эскадрон ночевал».

11. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

А) «Впереди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей... и дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов».

Б) «Он шагнул в тёмные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погребка... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся



маятником, к которому паук уже приладил паутину». \_\_\_\_\_

12. Найди один правильный ответ на вопрос.

1-Беседка в имении Манилова называлась: А-храм одинокого рассуждения, Б - храм единого уединения, В-храм уединённого размышления.

2-В гостиной Коробочки висел портрет: А-Кутузова, Б - Пугачёва, В-Жукова.

3-В своём имении Ноздрёв отлично себя чувствовал, как отец среди семейства: А - в конюшне, Б -в псарне, В -в свинарнике.

4-У Собакевича была привычка: А – наступать на ноги, Б – толкаться локтями, В – шевелить ушами.

5-У Плюшкина было крепостных: А – 500 душ, Б – 100 душ, В – 800 душ.

### 2 вариант.

1. Сюжет произведения «Мёртвые души» был подсказан Н.В. Гоголю другим писателем. Назовите этого писателя.

2. Своеобразие жанра гоголевского произведения заключается в сочетании лирического и эпического. Каково авторское определение жанра? \_\_\_\_\_

3. Композиция произведения выстроена таким образом, чтобы показать негативные стороны жизни современной Н.В. Гоголю России. Установите соответствие между главами и их содержанием. Ответ запишите в таблицу.

Главы	Содержание
А) Глава 1	1)история жизни Чичикова
Б) Главы 2-6	2)приезд Чичикова в город NN
В) Главы 7-10	3) галерея помещиков
Г) Глава 11	4)изображение чиновничества

Ответ:

А	Б	В	Г

4. Помещики в тексте – это «мёртвые души». Они расположены по степени деградации: от самого меньшего порока к большему. Восстановите последовательность изображения героев в произведении. Запишите ряд правильно.

5. Кто из помещиков не ведёт счёт умершим душам?

6. Знакомясь с каждым помещиком, Чичиков непременно оказывается приглашён к столу и соглашается на трапезу. Для Н.В. Гоголя изображение сцен обеда – одно из средств, помогающих раскрыть суть характера героя. Установите соответствие между героями и блюдами, которыми они потчуют Чичикова. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	НАЗВАНИЯ БЛЮД
А) Плюшкин	1)пирожки, соленья
Б) Коробочка	2) щи
В) Собакевич	3)сытные мясные блюда
Г) Ноздрёв	4)балык, вино
Д) Манилов	5)сухарь из кулича, вино с мухами

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

7. В 11-й главе Чичиков объясняет, для чего выкупает «мёртвые души»: «...Да накупи я всех этих, которые вымерли, пока ещё не подавали новых ревизских сказок, приобрети их, положим, тысячу, да, положим, опекунский совет даст по двести рублей на душу: вот уже двести тысяч капиталу!..». Что обозначает словосочетание ревизские сказки? Выберите правильный ответ.

1. произведение художественной литературы 19 века о жизни крестьян;
  2. фольклорный текст о крестьянах
  3. перепись крепостных крестьян
  4. истории, которые рассказывали помещики Чичикову.
8. Установите соответствие между портретными характеристиками героев и их именами. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ
А) Чичиков Б) Манилов В) Собакевич Г) Плюшкин Д) Ноздрёв	1) «Один подбородок только выступал очень далеко вперёд, так что он должен был всякий раз закрывать его платком». 2) «Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов». 3) «Здоровье и полные щёки его так хорошо были сотворены и вмещали в себя столько растительной силы». 4) «Улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами». 5) «Не первый красавец, но зато таков, как следует быть мужчине, что будь он немного толще или полнее, уж это было бы нехорошо».

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

9. Зоологические мотивы помогают лучше понять образы помещиков, каждого из которых можно соотнести с определённым представителем фауны. Установите соответствие между героями и представителями фауны, с которыми эти персонажи ассоциируются. Ответ запишите в таблицу.

ГЕРОИ	ДЕТАЛИ
А) Плюшкин Б) Коробочка В) Собакевич Г) Ноздрёв Д) Манилов	1)птица 2)медведь 3)собака 4)мышь 5)кот

Ответ:

А	Б	В	Г	Д
□	□	□	□	□

10. Кому из героев принадлежат характерные для них слова и словечки:

- А) «Это всё мошенники, мошенник на мошеннике сидит и мошенником погоняет» \_\_\_\_\_

Б) «Наслышался об экономии и редком управлении именьями...», «почёл за долг познакомиться и принести лично своё почтение...», «вы изволили пойти», «я имел честь покрыть вашу тройку».

---

11. По описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

А) «Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дёрном. На ней было разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами...»

Б) «Комната была обвешана старенькими полосатыми обоями; картины с какими-то птицами, зеркала с тёмными рамками... за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок»

---

12. Найди ошибку в каждой строчке и исправь её.

1 – Манилов подарил Чичикову мёртвых душ и ещё одну из своих трубок.

2 – Коробочка продала Чичикову вместе с мёртвыми душами мёд и пеньку.

3 – Чичиков еле унёс ноги от Ноздрёва, прихватив вовремя список мёртвых душ, крепостных Ноздрёва.

4 – Собакевич продал Чичикову не только мёртвых душ мужского пола, но и пять женщин.

5 – Плюшкин написал список мёртвых душ на гербовой бумаге.

### Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс Вариант I

#### 1. Определите жанры произведений:

А) «Герой нашего времени» М.Ю.Лермонтов

Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин

В) «Тоска» А.П.Чехов

Г) «Судьба человека» М.А.Шолохов

#### 2. Кто из авторов не относится к русской литературе 18 века

А) М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия...1747 года»

Б) М. А. Шолохов. «Судьба человека»

В) Д.И.Фонвизин. «Недоросль»

Г) Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»

#### 3. Композиция – это:

А) Эпизод литературного произведения.

Б) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.

В) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.

Г) Столкновение, противоборство персонажей.

#### 4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»

1) классицизм	А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противопоставлен обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
2) романтизм	Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
3) реализм	В) единство места, времени и действия произведения; амплуа; принцип говорящих фамилий.

**5. Определите вид жанра: "Лирико-эпическое произведение с острым, напряженным, драматическим, большей частью фантастическим сюжетом, которое рассказывает о поражении или победе человека при его столкновении с судьбой".**

А) Элегия      Б) Баллада      В) Комедия      Г) Ода

**6. Где родился Евгений Онегин?**

**7. Сколько завершенных глав в романе «Евгений Онегин»?**

**8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:**

- |   |   |
|---|---|
| 1) ...но я привык<br>К его язвительному спору,<br>И к шутке с желчью пополам,<br>И злости мрачных эпиграмм. | А. Ольга<br>Б. Онегин<br>В. Татьяна<br>Г. Ленский |
| 2) Кругла, красна лицом она,<br>Как эта глупая луна<br>На этом глупом небосклоне.                           | Д. Ларин<br>Е. Ларина                             |
| 3) Ни красотой сестры своей,<br>Ни свежестью ее румяной<br>Не привлекла б она очей.                         |   |
| 4) Красавец, в полном цвете лет,<br>Поклонник Канта и поэт.   |   |
| 5) Он был простой и добрый малый,<br>В прошедшем веке запоздалый.   |   |
| 6) Чудак печальный и опасный,<br>Созданье ада иль небес,<br>Сей ангел, сей надменный бес,<br>Что ж он?      |   |
| 7) Она езжала по работам,<br>Солила на зиму грибы,<br>Вела расходы, брила лбы.                              |   |

**9. Восстановите хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени»:**

- 1) «Бэла» 2) «Максим Максимыч» 3) «Тамань» 4) «Княжна Мери» 5) «Фаталист»

**10. Сколько томов Н.В.Гоголь задумывал написать, работая над поэмой «Мертвые души»?**

**11. В произведении Н.В. Гоголя "Мертвые души" главной темой является:**

- А) Жизнь помещиков  
Б) Жизнь чиновников  
В) Жизнь крестьянства  
Г) Жизнь всех слоёв общества

**12. Определите помещика - хозяина усадьбы по представленным ниже зарисовкам из поэмы «Мертвые души»:**

- 1) дом открыт всем ветрам, сад с кустами сирени и акации, беседка с надписью «Храм уединенного размышления»;  
2) ассиметричный дом вроде тех, что строят для военных поселений, забор из крепкого дуба;  
3) рядом с домом конюшня, псарня, в кабинете – только сабли и два ружья;  
4) дом, утонувший в землю, комната с полосатыми обоями и зеркалами в темных рамах;  
5) дом казался дряхлым инвалидом, в сенях дует холодом, как из погребца, зеленая плесень на ограде и воротах.

А. Плюшкин    Б. Собакевич    В. Ноздрев    Г. Коробочка    Д. Манилов

**13. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?**

- А) «Бодался теленок с дубом»                      В) «Архипелаг ГУЛАГ»  
Б) «Красное колесо»                                  Г) «Один день Ивана Денисовича»

**14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?**

**15. Какую роль играет встреча Андрея Соколова с мальчиком Ванюшей в рассказе «Судьба человека»?**

**Итоговая работа по литературе. 9 класс**

**Вариант II**

**1. Определите жанры произведений:**

- А) «Горе от ума» А.С.Грибоедов  
Б) «Евгений Онегин» А.С.Пушкин  
В) «Мертвые души» Н.В.Гоголь

Г) «Матрёнин двор» А.И.Солженицын

**2. Кто из авторов не относится к периоду романтизма.**

А) В.А.Жуковский

Б) А.С.Пушкин

В) М.Ю. Лермонтов

Г) А.Н. Островский.

**3. Лирическое отступление – это:**

А) Выраженное художественными средствами эмоциональное восприятие действия повествователем или лирическим героем.

Б) Условный образ, в котором автор стремится передать свое отношение к изображаемому.

В) Не связанное с сюжетным повествованием размышление автора, включенное им в произведение литературы.

Г) Эпизод литературного произведения.

**4. Правильно соотнесите литературные направления и характерные для них черты, проявившиеся в комедии «Горе от ума»**

1) классицизм	А) главный герой: одинок и не понят окружающими; противостоит обществу; речь насыщена трагическим пафосом; мотив изгнанничества;
2) романтизм	Б) социальная и психологическая типизация; индивидуализация героев; отсутствие однозначности в образах героев комедии; «порок не показан, добродетель не торжествует»; в произведении присутствует более двадцати действующих лиц;
3) реализм	В) единство места, времени и действия произведения; ампула; принцип говорящих фамилий.

**5. Определите вид жанра: «Лирическое стихотворение, передающее глубоко личные переживания человека, проникнутые настроением грусти».**

А) Баллада    Б) Элегия    В) Ода    Г) Трагедия

**6. Соседи прозвали Ленского «полурусским». В какой европейской стране он получил образование?**

**7. Сколько писем Онегин написал Татьяне?**

**8. Соотнесите данные ниже характеристики с действующими лицами романа «Евгений Онегин»:**

1) Он застрелиться, слава богу,  
Попробовать не захотел,  
Но к жизни вовсе охладел.

2) Как поцелуй любви мила,

Глаза как небо голубые;  
Улыбка, локоны льняные,

Движенья, голос, легкий стан...

А. Ольга

Б. Онегин

В. Татьяна

Г. Ленский

Д. Ларина

- 3) Он верил, что друзья готовы,  
 За честь его принять оковы  
 И что не дрогнет их рука  
 Разбить сосуд клеветника.
- 4) Рвалась и плакала сначала,  
 С супругом чуть на развелась;  
 Потом хозяйством занялась,  
 Привыкла и довольна стала.
- 5) ... Ужели подражанье,  
 Ничтожный призрак, иль еще  
 Москвич в Гарольдовом плаще,  
 Чужих причуд истолкованье,  
 Слов модных полный лексикон?  
 Уж не пародия ли он?
- 6) Дика, печальна, молчалива,  
 Как лань лесная боязлива.

**9. Какие повести составляют роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»?**

**10. Н.В.Гоголь писал: «Один за другим следуют у меня герои, один пошлее другого». Восстановите последовательность в изображении деградации помещиков в поэме «Мертвые души».**

- А) Коробочка Б) Собакевич В) Ноздрев Г) Манилов Д) Плюшкин.

**11. Среди художественных средств, используемых Н.В.Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-«лейтмотивы». Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

- |                       |              |
|-----------------------|--------------|
| 1) мешочки, коробочки | А) Манилов   |
| 2) сахар              | Б) Коробочка |
| 3) куча, прореха      | В) Ноздрев   |
| 4) здоровье           | Г) Плюшкин   |

**12. Кто из перечисленных является автором следующих произведений? Соотнесите автора и его произведения.**

- 1) «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Донские рассказы»;  
 2) «Смерть чиновника», «Вишневый сад», «Злоумышленник», «Хирургия»;  
 3) «Один день Ивана Денисовича», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»;  
 4) «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Записки юного врача»

- А) А.П.Чехов Б) М.А.Булгаков В) М.А.Шолохов Г) А.И. Солженицын

**13. Укажите произведение, написанное А. И. Солженицыным.**

- А) «Раковый корпус» В) «Судьба человека»  
 Б) «Тоска» Г) «Тёмные аллеи»

**14. Какова основная тема рассказа А.П.Чехова «Тоска»?**

**15. Почему главную героиню рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» можно назвать праведницей?**