

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации города Оренбурга

МОАУ "Гимназия №5"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
№1

Секретарь Майорова Г.А.
Приказ №1 от «30» августа
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

Майорова Г.А..
Приказ № 01-29/516 от
«_30_» августа_ 2023г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5-7 классов

г. Оренбург 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в

архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть реализовано дополнительно к инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.

Образно-символический язык народного прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в её постройке и украшении.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства

Выполнение рисунков – эскизов орнаментального декора крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде. Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционная конструкция русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его

костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

6 КЛАСС

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура».

Общие сведения о видах искусства.

Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры. Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Рисунок – основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.

Линейные графические рисунки и наброски. Тон и тональные отношения: тёмное – светлое.

Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура. Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

Жанры изобразительного искусства.

Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

Натюрморт.

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

Портрет.

Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. – отечественном и европейском.

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека. Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

Роль освещения головы при создании портретного образа.

Свет и тень в изображении головы человека.

Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

Пейзаж.

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

Исторический жанр в изобразительном искусстве.

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и другие.

Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и других. Исторический образ России в картинах XX в.

Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»). Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе – его религиозный и символический смысл.

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

7 КЛАСС

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн».

Архитектура и дизайн – искусства художественной постройки – конструктивные искусства.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» – предметно-пространственной среды жизни людей.

Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.

Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного – целесообразности и красоты.

Графический дизайн.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.

Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.

Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.

Роль цвета в организации композиционного пространства. Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.

Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.

Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта.

Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.

Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции».

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

Макетирование объёмно-пространственных композиций.

Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.

Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора – стоечно-балочная конструкция – архитектура сводов, каркасная каменная архитектура, металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).

Многообразии предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота – наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления.

Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.

Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.

Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.

Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.

Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.

Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве. Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.

Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.

Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и прочие), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и другое.

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.

Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.

Зонирование интерьера – создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).

Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.

Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.

Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.

Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей.

Образ человека и индивидуальное проектирование.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей.

Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома. Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.

Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».

Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический.

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.

Дизайн и архитектура – средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

Вариативный модуль. Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография»

Синтетические – пространственно-временные виды искусства. Роль изображения в синтетических искусствах в соединении со словом, музыкой, движением.

Значение развития технологий в становлении новых видов искусства.

Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства.

Художник и искусство театра.

Рождение театра в древнейших обрядах. История развития искусства театра.

Жанровое многообразие театральных представлений, шоу, праздников и их визуальный облик.

Роль художника и виды профессиональной деятельности художника в современном театре.

Сценография и создание сценического образа. Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами.

Роль освещения в визуальном облике театрального действия. Бутафорские, пошивочные, декорационные и иные цеха в театре.

Сценический костюм, грим и маска. Стилистическое единство в решении образа спектакля. Выражение в костюме характера персонажа.

Творчество художников-постановщиков в истории отечественного искусства (К. Коровин, И. Билибин, А. Головин и других художников-постановщиков). Школьный спектакль и работа художника по его подготовке.

Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.

Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности.

Художественная фотография.

Рождение фотографии как технологическая революция запечатления реальности. Искусство и технология. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.

Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии.

Картина мира и «Родиноведение» в фотографиях С.М. Прокудина-Горского. Сохранённая история и роль его фотографий в современной отечественной культуре.

Фотография – искусство светописа. Роль света в выявлении формы и фактуры предмета. Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров.

Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм.

Умения наблюдать и выявлять выразительность и красоту окружающей жизни с помощью фотографии.

Фотопейзаж в творчестве профессиональных фотографов.

Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии.

Роль тональных контрастов и роль цвета в эмоционально-образном восприятии пейзажа.

Роль освещения в портретном образе. Фотография постановочная и документальная.

Фотопортрет в истории профессиональной фотографии и его связь с направлениями в изобразительном искусстве.

Портрет в фотографии, его общее и особенное по сравнению с живописным и графическим портретом. Опыт выполнения портретных фотографий.

Фоторепортаж. Образ события в кадре. Репортажный снимок – свидетельство истории и его значение в сохранении памяти о событии.

Фоторепортаж – дневник истории. Значение работы военных фотографов. Спортивные фотографии. Образ современности в репортажных фотографиях.

«Работать для жизни...» – фотографии Александра Родченко, их значение и влияние на стиль эпохи.

Возможности компьютерной обработки фотографий, задачи преобразования фотографий и границы достоверности.

Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ.

Художественная фотография как авторское видение мира, как образ времени и влияние фотообраза на жизнь людей.

Изображение и искусство кино.

Ожившее изображение. История кино и его эволюция как искусства.

Синтетическая природа пространственно-временного искусства кино и состав творческого коллектива. Сценарист – режиссёр – художник – оператор в работе над фильмом. Сложносоставной язык кино.

Монтаж композиционно построенных кадров – основа языка киноискусства.

Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма. Эскизы мест действия, образы и костюмы персонажей, раскадровка, чертежи и воплощение в материале. Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ – видеоряд художественного игрового фильма.

Создание видеоролика – от замысла до съёмки. Разные жанры – разные задачи в работе над видеороликом. Этапы создания видеоролика.

Искусство анимации и художник-мультипликатор. Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация. Уолт Дисней и его студия. Особое лицо отечественной мультипликации, её знаменитые создатели.

Использование электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе.

Компьютерная анимация на занятиях в школе. Техническое оборудование и его возможности для создания анимации. Коллективный характер деятельности по созданию анимационного фильма. Выбор технологии: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация.

Этапы создания анимационного фильма. Требования и критерии художественности.

Изобразительное искусство на телевидении.

Телевидение – экранное искусство: средство массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга.

Искусство и технология. Создатель телевидения – русский инженер Владимир Козьмич Зворыкин.

Роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство. Картина мира, создаваемая телевидением. Прямой эфир и его значение.

Деятельность художника на телевидении: художники по свету, костюму, гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика.

Школьное телевидение и студия мультимедиа. Построение видеоряда и художественного оформления.

Художественные роли каждого человека в реальной бытийной жизни.

Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций, обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая

деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **5 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимость присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды

в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другие техники;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны, уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;

объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

рассказывать о происхождении народных художественных промыслов, о соотношении ремесла и искусства;

называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;

объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;

уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;

характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;

уметь определять и указывать продукты декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и другое;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

К концу обучения в **6 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;

объяснять причины деления пространственных искусств на виды;

знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;

осознавать значение материала в создании художественного образа, уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;

иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;

иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;

иметь опыт учебного рисунка – светотеневого изображения объёмных форм;

знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;

знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;

понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;

обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;

иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;

иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;

знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета – и значение этих знаний для искусства живописи;

определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;

иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

Жанры изобразительного искусства:

объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;

объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

Натюрморт:

характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;

рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;

знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

знать об освещении как средстве выявления объёма предмета, иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;

иметь опыт создания графического натюрморта;

иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

Портрет:

иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;

уметь сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;

понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;

узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и других портретистов);

уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и другие авторы);

знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;

иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы, понимать термин «ракурс» и определять его на практике;

иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;

иметь начальный опыт лепки головы человека;

иметь опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;

иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;

уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;

иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;

иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. – западном и отечественном.

Пейзаж:

иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;

знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;

уметь определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;

знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;

характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;

иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;

иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;

знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);

уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;

иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;

иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;

иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;

иметь опыт изображения городского пейзажа – по памяти или представлению;

иметь навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;

понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

Бытовой жанр:

характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;

уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись», перечислять основные жанры тематической картины;

различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине, выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;

иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;

уметь объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;

осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;

иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов, различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и другие);

иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;

характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;

иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

Исторический жанр:

характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества, уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;

знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;

иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;

уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;

узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;

знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;

иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

Библейские темы в изобразительном искусстве:

знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;

объяснять значение великих – вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;

знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная

вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и другие произведения, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и других скульптурах;

знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;

уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и других картин;

иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;

иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;

воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;

объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;

рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

К концу обучения в **7 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»

характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;

объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;

рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;

рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;

объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

Графический дизайн:

объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;

объяснять основные средства – требования к композиции;

уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;

составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;

выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;

составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;

осваивать навыки вариативности в ритмической организации листа;

объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
объяснять выражение «цветовой образ»;
применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);
применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки, различать шрифтовой и знаковый виды логотипа, иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
иметь творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;
иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала, иметь практический творческий опыт образного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей;

знать различные виды планировки города, иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;

характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры, иметь представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий, объяснять, что такое стиль в одежде;

иметь представление об истории костюма в истории разных эпох, характеризовать понятие моды в одежде;

объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;

уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;

иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

По результатам реализации **вариативного модуля** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

знать о синтетической природе – коллективности творческого процесса в синтетических искусствах, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества;

понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;

иметь представление о влиянии развития технологий на появление новых видов художественного творчества и их развитии параллельно с традиционными видами искусства.

Художник и искусство театра:

иметь представление об истории развития театра и жанровом многообразии театральных представлений;

знать о роли художника и видах профессиональной художественной деятельности в современном театре;

иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;

понимать различие между бытовым костюмом в жизни и сценическим костюмом театрального персонажа, воплощающим характер героя и его эпоху в единстве всего стилистического образа спектакля;

иметь представление о творчестве наиболее известных художников-постановщиков в истории отечественного искусства (эскизы костюмов и декораций в творчестве К. Коровина, И. Билибина, А. Головина и других художников);

иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе, иметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;

объяснять ведущую роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;

иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов;

понимать необходимость зрительских знаний и умений – обладания зрительской культурой для восприятия произведений художественного творчества и понимания их значения в интерпретации явлений жизни.

Художественная фотография:

иметь представление о рождении и истории фотографии, о соотношении прогресса технологий и развитии искусства запечатления реальности в зримых образах;

уметь объяснять понятия «длительность экспозиции», «выдержка», «диафрагма»;

иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;

уметь объяснять значение фотографий «Родиноведения» С.М. Прокудина-Горского для современных представлений об истории жизни в нашей стране;

различать и характеризовать различные жанры художественной фотографии; объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии;

понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;

иметь опыт наблюдения и художественно-эстетического анализа художественных фотографий известных профессиональных мастеров фотографии;

иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях к композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;

развивать опыт художественного наблюдения жизни, проявлять познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;

уметь объяснять разницу в содержании искусства живописной картины, графического рисунка и фотоснимка, возможности их одновременного существования и актуальности в современной художественной культуре;

понимать значение репортажного жанра, роли журналистов-фотографов в истории XX в. и современном мире;

иметь представление о фототворчестве А. Родченко, о том, как его фотографии выражают образ эпохи, его авторскую позицию, и о влиянии его фотографий на стиль эпохи;

иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий.

Изображение и искусство кино:

иметь представление об этапах в истории кино и его эволюции как искусства;

уметь объяснять, почему экранное время и всё изображаемое в фильме, являясь условностью, формирует у людей восприятие реального мира;

иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;

знать и объяснять, в чём состоит работа художника-постановщика и специалистов его команды художников в период подготовки и съёмки игрового фильма;

объяснять роль видео в современной бытовой культуре;

иметь опыт создания видеоролика, осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;

понимать различие задач при создании видеороликов разных жанров: видеорепортажа, игрового короткометражного фильма, социальной рекламы, анимационного фильма, музыкального клипа, документального фильма;

иметь начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;

иметь навык критического осмысления качества снятых роликов;

иметь знания по истории мультипликации и уметь приводить примеры использования электронно-цифровых технологий в современном игровом кинематографе;

иметь опыт анализа художественного образа и средств его достижения в лучших отечественных мультфильмах; осознавать многообразие подходов, поэзию и уникальность художественных образов отечественной мультипликации;

осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;

иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма.

Изобразительное искусство на телевидении:

объяснять особую роль и функции телевидения в жизни общества как экранного искусства и средства массовой информации, художественного и научного просвещения, развлечения и организации досуга;

знать о создателе телевидения – русском инженерере Владимире Зворыкине;

осознавать роль телевидения в превращении мира в единое информационное пространство;

иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;

применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;

понимать образовательные задачи зрительской культуры и необходимость зрительских умений;

осознавать значение художественной культуры для личностного духовно-нравственного развития и самореализации, определять место и роль художественной деятельности в своей жизни и в жизни общества.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практиче ские работы	
1	Введение	1	0	0	https://resh.edu.ru/content/item/reader/7857/ https://media.prosv.ru/
2	Древние корни народного искусства	9	0	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ https://youtu.be/jurnjd-iXTM
3	Связь времен в народном искусстве	9	0	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ https://youtu.be/jurnjd-iXTM
4	Декор - человек, общество, время	9	0	9	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/main/ https://aira.ru/proekty/ https://megapolisgroup.spb.ru/portfolio
5	Декоративное искусство в современном мире	6	0	6	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch?
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	33	

6 КЛАСС. МОДУЛЬ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	7	0	7	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/
2	Мир наших вещей. Натюрморт	6	0	6	https://resh.edu.ru/ https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121 pod-znakom-akvareli
3	Вглядываясь в человека. Портрет	10	0	10	https://resh.edu.ru/ https://youtu.be/RMwQTROEx U
4	Пространство и время в изобразительном искусстве. Пейзаж и тематическая картина	11	0	11	https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

7 КЛАСС. МОДУЛЬ «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1	https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
2	Графический дизайн	8	0	8	https://resh.edu.ru https://sochisirius.ru/
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	7	0	7	https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	10	0	10	https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	8	0	8	https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контр ольны е работ ы	Практ ически е работ ы		
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/
2	Древние образы в народном искусстве: выполняем рисунок или лепим узоры	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7825/start/312989/ https://youtu.be/jurnjd-iXTM
3	Убранство русской избы: выполняем фрагмент украшения избы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/
4	Внутренний мир русской избы: изображение крестьянского интерьера	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=WX1Gf_y5Rio
5	Конструкция и декор предметов народного быта: выполняем эскиз формы прялки или посуды	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/

6	Конструкция и декор предметов народного быта (продолжение): выполняем роспись эскиза прялки или посуды	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7826/start/313020/ https://www.youtube.com/watch?v=ygMOPt0VLKY
7	Русская народная вышивка: выполняем эскиз орнамента вышивки полотенца	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
8	Народный праздничный костюм: выполняем эскиз народного праздничного костюма северных или южных районов России	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
9	Народный праздничный костюм: выполняем орнаментализацию народного праздничного костюма	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7827/start/276982/
10	Искусство Гжели: осваиваем приемы росписи	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
11	Золотая Хохлома: выполняем роспись	1	0	1	https://goldenhohloma.com/upload/3d-tours/assorti/
12	Искусство Жостова: выполняем аппликацию фрагмента росписи	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
13	Городецкая роспись: выполняем творческие работы	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7830/start/313083/
14	Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй): выполняем творческие	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/ https://sochisirius.ru/

	работы по мотивам произведений лаковой живописи					
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте: выполняем творческую работу по мотивам мезенской росписи	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7831/start/313112/
16	Народные праздничные обряды: проводим конкурсы, ролевые и интерактивные игры или квесты	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7828/start/277014/
17	Древние образы в современных народных игрушках: создаем пластическую форму игрушки	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
18	Древние образы в современных народных игрушках (продолжение): выполняем роспись игрушки	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
19	Роль народных художественных промыслов в современной жизни: конкурс поисковых групп и экспертов	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/
20	Зачем людям украшения: социальная роль декоративного искусства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ ht
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет: выполняем	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/

	эскизы на темы «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»					https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
22	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет (продолжение). Завершение работы по темам «Алебастровая ваза», «Ювелирные украшения», «Маска фараона»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7834/start/313175/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7839/start/313480/
23	Одежда говорит о человеке: выполняем коллективную работу «Бал во дворце» (интерьер)	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
24	Одежда говорит о человеке (продолжение 1): изображение фигур людей в костюмах для коллективной работы «Бал во дворце»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
25	Одежда говорит о человеке (продолжение 2): завершаем коллективную работу «Бал во дворце»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/start/280792/
26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы: создаем композицию эскиза герба	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/conspect/313451/

27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (продолжение): создаем эскиз герба в цвете	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7837/con spect/313451/
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества: определяем роль декоративно-прикладного искусства в жизни современного человека и обобщаем материалы по теме	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7835/start/313206/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7836/main/280796/
29	Современное выставочное пространство: выполняем проект эскиза панно для школьного пространства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch?
30	Витраж в оформлении интерьера школы: выполняем коллективную практическую работу	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch?
31	Лоскутная аппликация, или коллаж: выполняем практическую работу по созданию лоскутной аппликации	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/ https://www.youtube.com/watch?
32	Нарядные декоративные вазы: выполняем практическую работу по изготовлению декоративной вазы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7840/start/313511/

33	Декоративные игрушки из мочала: выполняем коллективную работу в материале	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
34	Декоративные куклы: выполняем практическую работу по изготовлению куклы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7829/start/313051/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

6 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контр ольны е работ ы	Практ ически е работы		
1	Пространственные искусства. Художественные материалы: выполняем пробы различных живописных и графических материалов и инструментов	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/
2	Рисунок — основа изобразительного творчества: зарисовки с натуры осенних трав, ягод, листьев; зарисовки письменных принадлежностей. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий: изображаем в графике разное настроение, или травы на ветру	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/ https://youtu.be/VxW6nobo820 https://sochisirius.ru/
3	Пятно как средство выражения. Ритм пятен: рисуем природу	1	0	1		https://youtu.be/ uS5NUdfQ2E

4	Цвет. Основы цветоведения: рисуем волшебный мир цветной страны	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/78/main/308915/
5	Цвет в произведениях живописи: создаем по воображению букет золотой осени на цветном фоне, передающего радостное настроение	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/78/main/308915/
6	Объемные изображения в скульптуре: создаем образ животного	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/79/main/308944/
7	Основы языка изображения: определяем роль изобразительного искусства в своей жизни и обобщаем материал, изученный ранее	1	0	1	(https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/
8	Изображение предметного мира: создаем натюрморт в технике аппликация	1	0	1	https://youtu.be/Bsdzt2micV0
9	Многообразие форм окружающего мира: рисуем сосуды, животных, человека из разных геометрических фигур	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/78/82/main/277401/

10	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива: рисуем конус, призму, цилиндр, пирамиду	1	0	1		https://youtu.be/Bsdzt2micV0 https://sochisirius.ru/
11	Свет и тень: рисуем распределение света и тени на геометрических формах; драматический натюрморт	1	0	1		https://youtu.be/ko_BLc0BG3g https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/
12	Натюрморт в графике: выполняем натюрморт в технике «эстампа», углем или тушью	1	0	1		https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g https://youtu.be/KG99aKMPzAY
13	Цвет в натюрморте: выполняем натюрморт в технике монотипии	1	0	1		https://muzeumartret.ru/mainfiles/031121pod-znakom-akvareli
14	Образ человека – главная тема в искусстве: собираем информацию о портрете в русском искусстве	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/
15	Основные пропорции головы человека: создаем портрет в технике аппликации	1	0	1		https://youtu.be/MqrxxR3Eeiw
16	Изображение головы человека в пространстве: выполняем фотографии головы человека в разных ракурсах	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/

17	Портрет в скульптуре: выполняем портрет литературного героя из пластилина	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/
18	Графический портретный рисунок: выполняем портретные зарисовки и автопортрет	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/
19	Сатирические образы человека: создаем дружеский шарж или сатирический рисунок литературного героя	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/start/277489/
20	Образные возможности освещения в портрете: создаем в три цвета портреты человека - по свету и против света	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/
21	Роль цвета в портрете: создаем портрет в цвете	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/
22	Великие портретисты прошлого: выполняем исследовательский проект	1	0	1	https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
23	Портрет в изобразительном искусстве XX века: выполняем исследовательский проект	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/
24	Жанры в изобразительном искусстве: выполняем	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/

	исследовательский проект «Мой любимый художник»					
25	Изображение пространства: проводим исследование на тему «Правила перспективы «Сетка Альберти»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/
26	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива: создаем пейзаж	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/
27	Пейзаж – большой мир: создаем контрастные романтические пейзажи «Дорога в большой мир» и «Путь реки»	1	0	1		https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wO
28	Пейзаж настроения: рисуем пейзаж с передачей утреннего или вечернего состояния природы	1	0	1		https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg);
29	Пейзаж в русской живописи: рисуем пейзаж-настроение по произведениям русских поэтов о красоте природы	1	0	1		https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgxkvYeg);
30	Пейзаж в графике: выполняем композицию на тему: «Весенний пейзаж» в технике граттажа или монотипии	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/

31	Городской пейзаж: выполняем приложения с графическими дорисовками «Наш город», «Улица моего детства»	1	0	1		https://youtu.be/YBeOrlg8H2o https://sochisirius.ru/
32	Поэзия повседневности: создаем графическую композицию «Повседневный быт людей» по мотивам персидской миниатюры или египетского фриза	1	0	1		https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html
33	Историческая картина: создаем композицию исторического жанра	1	0	1		https://www.youtube.com/watch?v=vUcYfl3ATg
34	Библейские темы в изобразительном искусстве: собираем материал для композиции на тему: «Библейский сюжет»	1	0	1		http://new.russikona.ru/virtual-tour/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

7 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Конт рольн ые работ ы	Прак тичес кие работ ы		
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1508/start/
2	Основы построения композиции	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/
3	Прямые линии и организация пространства	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/
4	Цвет – элемент композиционного творчества	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1510/start/
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1509/main/
6	Буква — изобразительный элемент композиции	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/
7	Логотип как графический знак	1	0	1		https://infogra.ru/design/52-uroka-po-sozdaniyu-logotipa-osnovnye-printsipy
8	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2710/start/

9	Практическая работа «Проектирование книги /журнала»	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3261/start/
10	От плоскостного изображения к объемному макету	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
12	Здание как сочетание различных объёмных форм	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2709/start/
14	Вещь как сочетание объемов и образа времени	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
15	Роль и значение материала в конструкции	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2765/main/
16	Роль цвета в формотворчестве	1	0	1		https://tepka.ru/izo_7/19.html
17	Образ материальной культуры прошлого	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2105/start/
18	Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	1	0	1		https://resh.edu.ru/
19	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1	0	1		https://tepka.ru/izo_7/24.html
20	Практическая работа «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»	1	0	1		https://resh.edu.ru/

21	Проектирование дизайна объектов городской среды	1	0	1	https://resh.edu.ru/ https://aira.ru/
22	Дизайн пространственно-предметной среды интерьера	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
23	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	0	1	https://www.youtube.com/watch?v=dLvxTvizrfc
24	Интерьеры общественных зданий. Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
25	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
26	Дизайн-проект территории парка	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1620/start/
27	Функционально-архитектурная планировка своего жилища	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
28	Проект организации пространства и среды жилой комнаты	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2109/start/
29	Дизайн-проект интерьере частного дома	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2108/start/
30	Мода и культура. Стиль в одежде	1	0	1	https://resh.edu.ru/
31	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	0	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/

32	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	1	0	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/1621/start/
33	Грим и причёска в практике дизайна	1	0	1		https://www.youtube.com/watch?v=Muvrdwm7DM0
34	Имидж-дизайн	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://sochisirius.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	34		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство, 5 класс/ Горяева Н.А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Изобразительное искусство, 6 класс/ Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
 - Изобразительное искусство, 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Альбом, акварель, гуашь, цветные карандаши, гелевые ручки, фломастеры, простой карандаш, ластик, клей, ножницы, цветная бумага.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Компьютер, экран, доска, таблицы по цветоведению, перспективе, демонстрационный материал по темам, презентации по темам, образцы работ, раздаточный материал

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

<https://sochisirius.ru>

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине «Изобразительное искусство» для 5-7 классов

ККОС разработан на основе календарно-тематического планирования и программы учебной дисциплины «Изобразительное искусство 5-7 класс».

Паспорт

Комплекта контрольно-оценочных средств по изобразительному искусству
для 5-7 классов

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) предмета	Наименование оценочного средства
5 класс		
1-й раздел		
1. «Древние корни народного искусства»		Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.
		Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.
2-й раздел		
2. «Связь времён в народном искусстве»		Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 5. Анализ-интерпретация художественного произведения.
		Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.
3-й раздел		
3. «Декор – человек, общество, время»		Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.
		Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.
		Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.

4-й раздел	
4. «Декоративное искусство в современном мире»	Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.
	Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.
6 класс	
1-й раздел	
1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 3. Теория изобразительного искусства..
2-й раздел	
2. «Мир наших вещей. Натюрморт»	Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 5. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.
3-й раздел	
3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»	Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.
4-й раздел	
	Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.

4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.
	Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.
7 класс	
1-й раздел	
1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн- архитектора»	Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.
2-й раздел	
2. «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»	Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 5. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.
3-й раздел	
3. «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.
	Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.
4-й раздел	
4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ	Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.

человека и индивидуальное проектирование»	Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения.
	Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.
	Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Комплект контрольно-оценочных средств для 5-го класса

1-й раздел

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Древние корни народного искусства»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальное, использование различных видов техники в работе
Планируемый результат	<p>создание коллективного панно на тему “Праздник в деревне”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для учащихся первой (слабой) группы: «Обведи фигурку человека по шаблону, нарисуй карандашом внутренний контур и распиши по образцу». Добавь свои элементы. - Для учащихся второй (средней) группы: «Нарисуй людей в русском народном костюме. Наклей рисунки на картон и составь из них панно». - Для учащихся сильной группы: «Нарисуй людей в национальных костюмах, танцующих народный танец».
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания)	Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных

<p>подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.</p>
--	---

Контроль № 2. Анализ-интерпретация художественного произведения.	
Контролируемая тема: «Древние корни народного искусства»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективное. Просмотр фотографий
Планируемый результат	<p>Обучающиеся анализируют художественное произведение:</p> <p>Погодинская изба — деревянный сруб известного российского историка Михаила Петровича Погодина.</p>
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Используя схему анализа</p> <p>Художественного произведения, определяют характер, настроение</p>

<p>(данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>и средства выразительности.</p> <p>Отметка «5» - умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки, умело пользуется языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</p> <p>Отметка «4» - умеет самостоятельно выделять особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов и мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки</p> <p>Отметка «3» - усвоил истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства</p>

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.

Контролируемая тема: «Древние корни народного искусства»

Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов		вопросы 1-10	по 1 б.
		отметка «5»	9-10 б.
		отметка «4»	8-9 б.
		отметка «3»	5-7 б.
		отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

Вопросы теста

1. Как называли самое почетное место в избе, духовный центр в доме? Как правило это место занимали иконы.

- А) светлый угол;
- Б) красный угол;
- В) золотой угол.

2. Перечисли основные элементы убранства русской избы:

- А) лобовая доска, крыльцо, фронтоны;
- Б) причелины, полотенца, наличник, конь-охлупень;
- В) фронтоны, полотенца, причелины. лама

3. Как называлось декоративное убранство окна?

- А) полотенце;
- Б) причелина;
- В) наличник.

4. Как называлось бревно, венчавшее крышу избы?

- А) охлупень;
- Б) наличник;
- В) причелина.

5. Что символизировало изображение в узорах вышивки дерева жизни?

- А) счастливое продолжение рода;
- Б) долголетие;
- В) безбедную жизнь, процветание.

6. Что символизировал красный цвет в вышивке?

- А) кровь, могущество, власть;
- Б) солнце, огонь, красота и мужское начало;
- В) здоровье, любовь и женское начало.

7. Что символизировало изображение в узорах вышивки птиц?

- А) богатство, достаток;
- Б) здоровье, долголетие;
- В) свет, тепло

8. Какой элемент одежды служил основой женского народного костюма?

- А) сарафан;
- Б) рубаха;
- В) панева.

9. Рубель – это..

- А) приспособление для колки дров;
- Б) приспособление для раскатывания теста;
- В) приспособление для глажки белья.

10. Какой предмет был спутником женщины и обязательным элементом девичьего приданого.

- А) скалка;
- Б) прялка;

В) ведро									
Ключи									
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	В	А	А	Б	В	Б	В	Б

2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Связь времён в народном искусстве»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальное
Планируемый результат	Придумать интересную форму предмета и расписать его травным орнаментом с ягодами или цветами хохломской росписью
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает индивидуальную отметку)	<p>Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в</p>

	разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
Содержание работы	

Контроль № 5. Анализ-интерпретация художественного произведения.	
Контролируемая тема: «Связь времён в народном искусстве»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективное
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют работы мастера "Травного" орнамента Степана Павловича Веселова (Хохломская роспись)
Критерии достижения планируемых результатов	определяют характер, настроение и средства выразительности.
Содержание работы	

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема: «Связь времён в народном искусстве»	
Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	тест
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.
	отметка «5»	9-10 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

- 1. Какая форма характерна для промысла дымковской игрушки?**
 А) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками;
 Б) стройная, вытянутая, изящная;
 В) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая.
- 2. Какая форма характерна для промысла филимоновской игрушки?**
 А) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками;
 Б) стройная, вытянутая, изящная;
 В) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая.
- 3. Какая форма характерна для промысла каргопольской игрушки?**
 А) округлая, украшенная оборками, воланами, косичками, жгутиками;
 Б) стройная, вытянутая, изящная;
 В) неуклюжая, тяжеловатая, приземистая.
- 4. Для какого промысла народной игрушки характерно создание образа «Конь-Полкан»?**
 А) Филимоново;
 Б) Дымково;клама 59
 В) Каргополь;
- 5. Для какого промысла народной игрушки характерно создание образа «Индюк»?**
 А) Филимоново;
 Б) Дымково;
 В) Каргополь.
- 6. В каком промысле народной игрушки большая часть изделий оборудована специальными отверстиями-свистульками?**
 А) Филимоново;
 Б) Дымково;
 В) Каргополь.
- 7. Гжель это...**
 А) центр росписи деревянной посуды;
 Б) центр росписи глиняной посуды;
 В) центр росписи фарфоровой посуды.
- 8. Какой краской выполняют роспись гжельской посуды?**
 А) кобальт;
 Б) терракота;

В) охра.

9. Для какого центра народной росписи характерно изображение сюжетных сцен «Чаепитие», «Охота», «Свидание» и другие?

А) Городец;

Б) Хохлома;

В) Жостово.

10. В технологии какого промысла роспись начиналась с «замолевка» и заканчивалась «оживкой»?

А) Городец;

Б) Хохлома;

В) Жостово.

11. Для какого центра росписи характерны приемы росписи «под фон», «кудрина», «травка»?

А) Городец;

Б) Хохлома;

В) Жостово.

12. Почему хохлому называют золотой?

А) изделия изготавливались из золота;

Б) серебристый порошок, используемый в росписи, после обжига приобретал цвет золота;

В) роспись выполняли специальными красками, содержащими золото.

13. Какие изделия характерны для промысла «Жостово»?

А) самовары;

Б) подносы;

В) поставцы и вазы.

14. Перечисли основные этапы жостовской росписи.

А) замолевка, теневка, бликовка, уборка;

Б) замолевка, теневка, оживка;

В) вапление, лужение, лакирование.

15. Какой материал использовали для изготовления туесов?

А) луб;

Б) береста;

В) щепка.

Ключ к тесту.

1.а; 2. Б; 3.в; 4.в; 5.б; 6.а; 7.в; 8.а; 9.а; 10.а; 11.б; 12.б; 13.б; 14.а; 15.б

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
А	Б	В	В	Б	А	В	А	А	А	Б	Б	Б	А	Б

2-ое полугодие

3-й раздел

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «Декор – человек, общество, время»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	групповая
Планируемый результат	<p><u>1 группа</u> Задание: Создать эскиз собственного герба.</p> <p><u>2 группа</u> Задание: Выполнить эскиз эмблем для школьных кабинетов (изобразительное искусство, технология, биология, спортзал, библиотека и др.).</p> <p><u>3 группа</u> Задание: Разгадать геральдический кроссворд. Оформить его в виде герба.</p> <p><u>4 группа</u> Задание:</p> <p>Нарисовать герб одного из городов Республики Крым по заданным параметрам.</p>
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом</p>

	применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
--	--

Контроль № 8. Анализ-интерпретация музыкального произведения.

Контролируемая тема: «Декор – человек, общество, время»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективное Просмотр фотографий произведения
Планируемый результат	Учащиеся анализируют символы в жизни древнего египетского общества
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Произведения декоративного искусства, определяют характер, настроение, символы и средства выразительности.

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.

Контролируемая тема: «Декор – человек, общество, время»

Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов (данный	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	9-10 б.	

вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Что такое костюм?

- А) это одежда, предназначенная для маскарада;
- Б) это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе;
- В) это несколько предметов одежды, сочетающихся между собой по определенным признакам.

2. Как называли правителя в Древнем Египте?

- А) жрец;
- Б) фараон;
- В) чиновник.

Реклама 29

3. Какие атрибуты и знаки были символами власти у египтян?

- А) корона, мантия, изображение льва;
- Б) тиара, скипетр, изображение урея и грифона;
- В) шкура леопарда, набедренник, изображение жука скарабея

4. Какую одежду носили женщины Древнего Египта, не зависимо от сословия?

- А) набедренник;
- Б) тиара;
- В) калазирис.

5. Какое символическое значение имело изображение цветка лотоса в Древнем Египте?

- А) красота, бессмертие, вечная жизнь;
- Б) власть, могущество, сила;
- В) ум, знание, мудрость.

6. Какие символы отличали одежду Китайского императора?

- А) голубой цвет и изображение белого журавля;
- Б) желтый цвет и изображение дракона;
- В) красный цвет и изображение тигра.

7. Этих людей во Франции в 17 в. называли «Люди мантии», за длинные широкие платья, наподобие мантии с широкими пышными рукавами и белоснежным воротником. Перечисли их.

- А) аристократы, придворные дамы;
 Б) судьи, медики, ученые, чиновники;
 В) военные, стражники.

8. Самая дорогая часть одежды Франции 17 в., которую носили и женщины и мужчины?

- А) воротник;
 Б) дублет;
 В) корсет.

9. Как назывался приталенный кафтан с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами, который стремились носить французские аристократы 17 в.

- А) канделябр
 Б) камзол;
 В) жюстокор.

10. Как называется искусство, зародившееся в эпоху средневековья в Европе и было связано с составлением гербов?

- А) эмблема;
 Б) витраж;
 В) геральдика.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Б	В	А	Б	Б	А	В	В

4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «Декоративное искусство в современном мире»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективное, изготовить панно в технике аппликации.
Планируемый результат	Создание мини проекта мозаичного панно «Сказочная птица»
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания)	Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой,

<p>подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.</p> <p>Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.</p> <p>Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности</p>
<p>Содержание работы</p>	

<p>Контроль № 11. Анализ-интерпретация музыкального произведения.</p>	
<p>Контролируемая тема: «Декоративное искусство в современном мире»</p>	
<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Просмотр фильма «Светильники Тиффани»</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Учащиеся анализируют художественные произведения: Американского художника Луиса Комфора Тиффани</p>

Критерии достижения планируемых результатов	Используя схему анализа художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности.		
Содержание работы			
Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.			
Контролируемая тема: «Декоративное искусство в современном мире»			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	9-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
1. Как называют изделия из цветной обожженной глины?			
а) майолика;			
б) керамика;			
в) терракота.			
2. Как называют гончарные изделия, покрытые глазурью или непрозрачной эмалью?			
а) майолика;			
б) керамика; лама 29			
в) терракота.			
3. Как называется композиция из нескольких керамических изделий, объединенных единым художественным замыслом?			
а) набор;			
б) группа;			
в) ансамбль.			

4. Какая из перечисленных техник обработки не подходит к работе с металлом?

- а) ковка;
- б) лепка;
- в) чеканка.

5. Как называется художественно исполненный тканый ковер для украшения стены?

- а) батик;
- б) гобелен;
- в) макраме.

6. Как называется искусство росписи тканей?

- а) батик;
- б) гобелен;
- в) макраме.

7. Как называется искусство оформления оконного проема кусочками цветных стекол, скрепленных между собой металлическим каркасом?

- а) эмаль;
- б) литье;
- в) витраж.

8. Существует особое выдувное стекло, получаемое ручным способом. Когда оно находится в горячем состоянии, его можно гнуть, мять, лепить, присоединять к нему детали. Как называется такое стекло?

- а) лепное стекло;
- б) гутное стекло;
- в) мягкое стекло.

9. Как называется условный, обобщенный поисковый рисунок, выполняемый перед изготовлением основной работы, изделия?

- а) замалевок;
- б) эскиз;
- в) набросок.

10. Как называются произведения (изделия) декоративного характера, выполненные из различных художественных материалов и предназначенные, как правило, для украшения стен?

- а) панно;
- б) картина;
- в) макраме.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	А	В	Б	Б	А	В	Б	Б	А

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.					
Контролируемая тема: « Древние корни народного искусства »; « Связь времён в народном искусстве »; « Декор – человек, общество, время »; Декоративное искусство в современном мире »					
Вид контроля	промежуточный				
Форма контроля	Урок-викторина: игра-соревнование на знание теоретического материала; творческое задание (исполнение выученных песен, инструментальное исполнение).				
Планируемый результат	Обучающиеся ответят на задания тестов; выполнят творческую работу.				
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Время на выполнение работы – 45 минут.</p> <p>Контрольная работа состоит из 3-х частей:</p> <p>1 часть – тест;</p> <p>2 часть – ответы на вопросы;</p> <p>3 часть – творческое задание.</p> <p>Система оценивания:</p> <p>1 часть – правильный ответ – 1 балл;</p> <p>2 часть – краткий правильный ответ – 1 балл, развернутый аргументированный ответ – 2 балла;</p> <p>3 часть – от 0 до 4 баллов:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">Критерий</th> <th style="text-align: center;">Содержание критерия</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">Передача стиливых особенностей росписи</td> <td> <p>1 балл – переданы стиливые особенности росписи;</p> <p>0 баллов – не переданы стиливые особенности росписи.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Критерий	Содержание критерия	Передача стиливых особенностей росписи	<p>1 балл – переданы стиливые особенности росписи;</p> <p>0 баллов – не переданы стиливые особенности росписи.</p>
Критерий	Содержание критерия				
Передача стиливых особенностей росписи	<p>1 балл – переданы стиливые особенности росписи;</p> <p>0 баллов – не переданы стиливые особенности росписи.</p>				

Соблюдение цветовой гаммы	1 балл – цветовая гамма соответствует виду промысла; 0 баллов – цветовая гамма не соответствует виду промысла.
Грамотность построения композиции	1 балл – грамотное построение композиции с учетом стилевых особенностей промысла; 0 баллов – композиция не отражает стилевые особенности промысла.
Аккуратность работы	1 балл – работа выполнена аккуратно; 0 баллов – работа выполнена небрежно.

Максимальное количество баллов: 15.

Оценка «5» - 13-15 баллов;

Оценка «4» - 11-12 баллов;

Оценка «3» - 8-10 баллов;

Оценка «2» - 7 баллов.

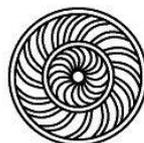
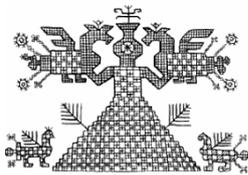
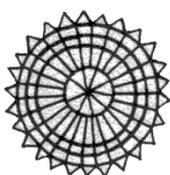
При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета и оценивания тестов, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения тестовых заданий.

І ВАРИАНТ

1 часть

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, Земля, плодородие, вода, древо жизни.

2. Для чего народный мастер украшал окружающие его предметы знаками и символами:

- а) для красоты
- б) для защиты
- в) для удобства

3. Основной цвет в народной вышивке

- а) зелёный
- б) красный
- в) синий

4. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек.

- а) Хохлома.
- б) Дымково.
- в) Филимоново.
- г) Гжель.
- е) Каргополь.

5. Изделия из цветной обожженной глины

- а) керамика
- б) художественное стекло
- в) гобелен

2 часть

1. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения птиц. Что они символизируют?

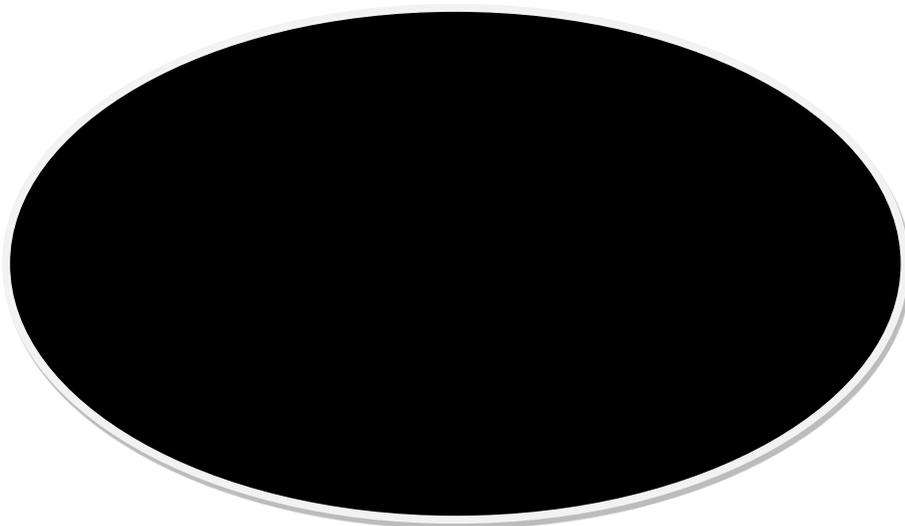
2. Назови предметы, изображенные на картинке. Укажи материал и технику выполнения.



3. Когда и с какой целью люди стали себя украшать?

3 часть

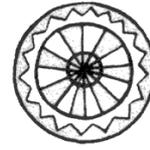
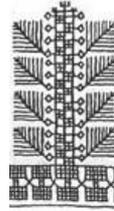
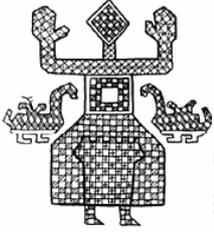
Выполни эскиз Жостовского подноса.



II ВАРИАНТ

1 часть

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, Земля, плодородие, вода, древо жизни.

2. Образ вечной жизни в народном искусстве

- а) древо жизни
- б) птица
- в) конь

3. Окно в избе служило:

- а) для входа света солнца
- б) для красоты
- в) для связи домашней жизни с внешним миром

4. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву.

- а) Жостово.
- б) Хохлома.
- в) Городец.
- г) Дымково.

5. Декоративное произведение из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение

- а) гобелен
- б) витраж
- в) батик

2 часть

1. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения коня. Что они символизируют?

2. Назови предметы, изображенные на картинке. Назови материал и технику выполнения.



3. Как проявляются социальные признаки в одежде? Приведи примеры.

3 часть

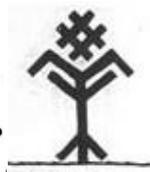
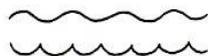
Выполни эскиз Хохломской росписи.



III ВАРИАНТ

1 часть

1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце, Земля, плодородие, вода, древо жизни.

2. Образ весны в народном искусстве

а) всадник на коне

б) птица

в) конь

3. Деревянные украшения на передней части крыши

а) фронтон

б) наличники

в) причелина

4. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по металлу.

а) Жостово

б) Хохлома.

в) Городец.

5. Искусство создания декоративных изделий из ниток

а) батик

б) витраж

в) гобелен

2 часть

1. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения древа жизни. Что они символизируют?

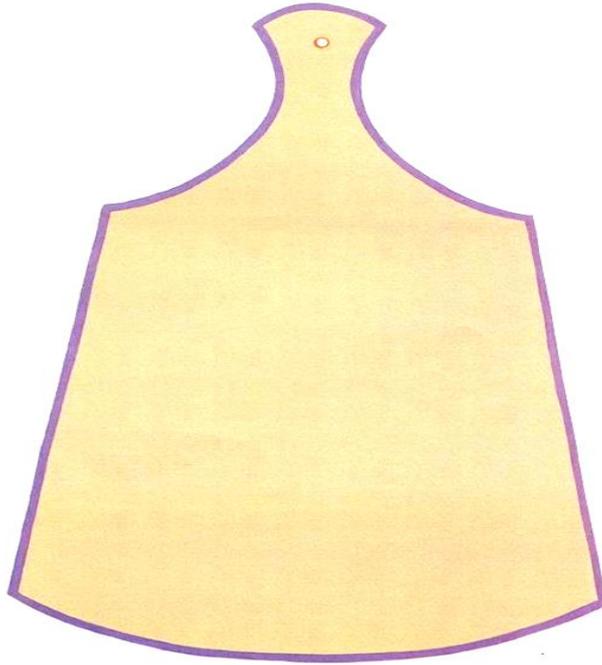
2. Назови предметы, изображенные на картинке. Укажи материал и технику выполнения.



3. Что такое геральдические и негеральдические фигуры в гербе? Приведи примеры.

3 часть

Выполни эскиз Городецкой росписи.



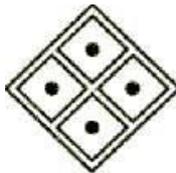
IV ВАРИАНТ

1 часть

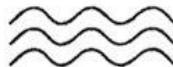
1. Соедини линиями символические изображения с их значением.



Солнце,



Земля,



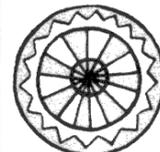
плодородие,



вода,



древо жизни.



2. Образ солнца в народном искусстве

- а) всадник на коне
- б) птица
- в) конь

3. Элементы женского народного костюма:

- а) сарафан

- б) рубаха
- в) косоворотка
- г) епанча

4. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением изделий из фарфора.

- а) Хохлома.
- б) Дымково.
- в) Гжель.

5. Искусство росписи ткани

- а) керамика
- б) батик
- в) гобелен

2 часть

1. В прикладном искусстве Древней Руси часто встречаются изображения женской фигуры. Что они символизируют?

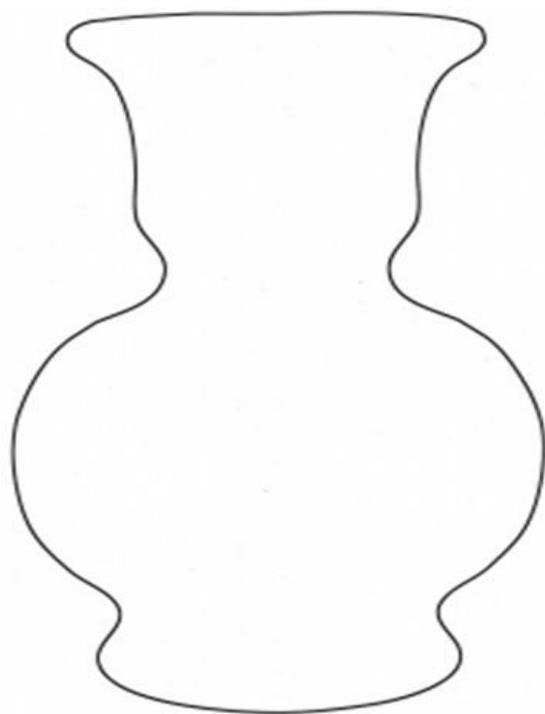
2. Назови предметы, изображенные на картинке. Назови материал и технику выполнения.



3. Какие цвета традиционно используются в геральдике? Что они символизируют?-

3 часть

Выполни эскиз росписи Гжельского фарфора.



Комплект контрольно-оценочных средств для 6 класса

1-ое полугодие

1-й раздел

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальная
Планируемый результат	<p>Выполните фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой, используя вариативные возможности цвета (работа красками).</p> <p>Примерные темы: «Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна Золотого солнца»</p>
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Отметка «5»</p> <ul style="list-style-type: none">- если содержание работы полностью соответствует теме;- работа оригинальна и выполнена самостоятельно. <p>Отметка «4»</p> <ul style="list-style-type: none">- если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);- замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. <p>Отметка «3»</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - если в работе допущены существенные отклонения от темы; - работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.
--	---

Контроль № 2. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка »	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют линейные рисунки художников: А Рембрандт, В.Серова, А.Дюрера
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения , определяют характер, настроение и средства выразительности.

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема: « Виды изобразительного искусства и основы их образного языка »	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тест
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.
	отметка «5»	9-10 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Как называются виды искусства, обладающие видимой формой, связаны с материальной средой, обликом людей и предметов, но не развивающиеся во времени?

- а) пространственные или пластические виды искусства;
- б) временные виды искусства;
- в) пространственно-временные виды искусства.

2. Какие виды пространственных искусств относят к группе конструктивных видов искусства?

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) декоративно-прикладное искусство

3. Перечисли основные виды изобразительного искусства.

- а) живопись, графика, скульптура;
- б) архитектура и дизайн;
- в) живопись, архитектура, скульптура.

4. Как называются прозрачные водяные краски, которые наносят на бумагу тонким слоем, благодаря чему работы выполненные этими красками обладают удивительной легкостью и прозрачностью?

- а) гуашь;
- б) темпера;
- в) акварель.

5. Назовите основные цвета.

- а) красный, синий, желтый;
- б) красный, зеленый, желтый;
- в) желтый, оранжевый, синий

6. Перечислите цвета радуги по - порядку.

- а) красный, желтый, оранжевый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- в) красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, зеленый, фиолетовый.

7. Перечисли теплые цвета.

- а) синий, зеленый, фиолетовый;

б) желтый, синий, красный;

в) красный, желтый, оранжевый.

8. Как называется рисунок, в котором художник стремится выразить то, что ему кажется интересным?

а) набросок;

б) творческий рисунок;

в) учебный рисунок.

9. Как называется цветовой строй произведения, взаимосвязь всех его цветовых элементов?

а) фактура;

б) контраст;

в) колорит.

10. Как называется жанр, посвященный изображению животных во всех видах изобразительного искусства?

а) мифологический жанр;

б) анималистический жанр;

в) батальный жанр.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	А	В	А	Б	В	Б	В	Б

2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.																					
Контролируемая тема: «Мир наших вещей натюрморт»																					
Вид контроля	текущий																				
Форма контроля	Индивидуальная																				
Планируемый результат	Обучающиеся, создают драматический по содержанию, напряженный натюрморт.																				
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.																				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Критерии</th> <th style="text-align: center;">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>3. Выбрана интересная точка зрения</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>4. Правильно выбран формат для данного натюрморта</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>8. Все предметы прорисованы подробно</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Баллы	1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3	2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3	3. Выбрана интересная точка зрения	3	4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3	5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3	6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3	7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3	8. Все предметы прорисованы подробно	3	9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
	Критерии	Баллы																			
	1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3																			
	2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3																			
	3. Выбрана интересная точка зрения	3																			
	4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3																			
	5. Предметы оптимального размера и расположены, так как в натюрморте	3																			
	6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3																			
	7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3																			
8. Все предметы прорисованы подробно	3																				
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3																				

	10.Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3	
Содержание работы			

Контроль № 5. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: «Мир наших вещей натюрморт»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукцию художника: К.С. Петров – Водкин «Утренний натюрморт», «Скрипка»
Критерии достижения планируемых результатов	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема: «Мир наших вещей натюрморт»	
Вид контроля	Текущий
Форма контроля	тестирование
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.
	отметка «5»	9-10 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

Вопросы теста.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

- а) живопись
- б) анималистический жанр
- в) натюрморт
- г) пейзаж
- д) портрет

2. Натюрморт – это изображение:

- а) мёртвой природы
- б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

- а) акварель
- б) масляная
- в) гуашь
- г) темпера

4. Временный публичный показ художественных произведений:

- а) концерт
- б) выставка
- в) кино
- г) театр

5. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещенная поверхность предмета:

- а) рефлекс
- б) блик
- в) тень
- г) свет

6. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

- а) колорит

- б) перспектива
- в) пропорции предметов
- г) конструкция

7. Жанр натюрморта нельзя встретить:

- а) в графике
- б) в скульптуре
- в) в архитектуре
- г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

- а) в 15 веке
- б) в 16 веке
- в) в 17 веке
- г) в 18 веке

9. К холодным цветам относятся:

- а) синий
- б) красный
- в) голубой
- г) желтый

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого
- б) тень, уходящая в глубину
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

11. Русский художник автор живописного полотна « Неприбранный стол »:

- а) Шишкин
- б) Левитан
- в) Грабарь

12. Как переводится слово конструкция?

- а) геометрические тела
- б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение
- в) геометрические фигуры разной величины

Ключи

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	В	А	В	Б	В	Б	В	Б	А	В	В	Б

2-ое полугодие

3-й раздел

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.																					
Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»																					
Вид контроля	текущий																				
Форма контроля	Индивидуальная																				
Планируемый результат	Рисование портрета в стиле гризайль																				
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 80%;">Критерии</th> <th style="width: 20%;">Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>3.Выбрана интересная точка зрения</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>4.Правильно выбран формат для данного портрета</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>6.При построении передается характер портретируемого</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>8.Все элементы лица построены подробно</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> <tr> <td>9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией</td> <td style="text-align: center;">3</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Баллы	1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3	2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3	3.Выбрана интересная точка зрения	3	4.Правильно выбран формат для данного портрета	3	5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3	6.При построении передается характер портретируемого	3	7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3	8.Все элементы лица построены подробно	3	9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
	Критерии	Баллы																			
	1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3																			
	2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3																			
	3.Выбрана интересная точка зрения	3																			
	4.Правильно выбран формат для данного портрета	3																			
	5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3																			
	6.При построении передается характер портретируемого	3																			
	7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3																			
8.Все элементы лица построены подробно	3																				
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3																				

	10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3	
--	---	---	--

Контроль № 8. Анализ-интерпретация художественного произведения.

Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукции художников: В.А. Серова «Девочка с персиками», М.А. Врубель «Портрет Н.И. Забелы-Врубель»
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.

Контролируемая тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»

Вид контроля	текущий
Форма контроля	тест
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	вопросы 1-12	по 1 б.
	отметка «5»	10-12 б.
	отметка «4»	9-10 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Портрет - это:

- а) изображение облика какого-либо человека, его индивидуальности;
- б) изображение одного человека или группы людей;
- в) образ определённого реального человека;
- г) все варианты верны.

2. В каких видах изобразительного искусства создаются портреты?

_____, _____, _____, _____, _____.

3. При создании портрета, главной задачей художника является:

- а) правдивое изображение модели;
- б) банальное копирование внешности портретируемого - одежда, причёска, украшения;
- в) передача его внутреннего мира, характера.

4. По назначению, на какие группы было принято делить портреты:

- а) парадный;
- б) силуэтный;
- в) камерный;
- г) праздничный.

5. Парадный портрет имел целью показать:

- а) индивидуальные особенности (используется поясное, погрудное, оплечное изображение, фигура зачастую даётся на нейтральном фоне);
- б) общественное положение (как правило, в полный рост, фигура обычно даётся на архитектурном или пейзажном фоне).

6. Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

- а) вид спереди;
- б) вид сбоку;
- в) вид пол оборота.

7. Положение персонажа в картине В.А. Серов «Девочка с персиками» уч. 6 кл. с.122:

- а) поясное;
- б) в полный рост;
- в) погрудное.

8. Пропорции- это:

- а) равенство двух отношений;
- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соотношение величин частей, составляющих одно целое.

9. Какие основные правила построения портрета вы знаете?

- а) На сколько равных частей делится расстояние от линии подбородка до линии роста волос?
- б) Если смотреть на голову спереди, то горизонтальная линия – ось глаз – проходит точно.....
- в) Разделив нижнюю часть овала пополам – получим....
- г) Чему равно расстояние между глазами?
- д) Что равно расстоянию от одного зрачка до другого?
- е) Что расположено между линией бровей и линией основания носа?
- ж) Что расположено на линии, делящей пополам расстояние от подбородка до основания носа?

10. Светотень - это:

- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
- б) тень, уходящая в глубину;
- в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

11. При изображении сатирических образов человека необходимо чувство:

- а) меры;
- б) злорадства;
- в) правды;
- г) ненависти.

12. Роль цвета в портрете:

- а) помогает выявить конструкцию, подчеркнуть или скрыть форму, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;
- б) уничтожает монотонность, меняет зрительное восприятие;
- в) верны все варианты ответов.

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответ	г	Живопись Графика Скульптура	а,в	а,г	б	б	в	в	а(3), б(посередине ГОЛОВЫ) в(высоту носа)	в	в	в

									г(ширине одного глаза) д(ширина губ) е(нижняя губа)			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.													
Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»													
Вид контроля	текущий												
Форма контроля	Индивидуальное												
Планируемый результат	Выполнить изображение пейзажа на тему: «Космические дали» (работа красками гуашь).												
Критерии достижения планируемых результатов	Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов												
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Критерии</th> <th>Баллы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3.Выбрана интересная точка зрения</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4.Правильно выбран формат для данного пейзажа</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Критерии	Баллы	1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3	2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3	3.Выбрана интересная точка зрения	3	4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3	5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
	Критерии	Баллы											
	1 .Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3											
	2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3											
	3.Выбрана интересная точка зрения	3											
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3												
5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3												

	6. При построении передается характер определённой местности	3
	7. При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной	3
	8. Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
	9. Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
	10. Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3
Содержание работы		

Контроль № 11. Анализ-интерпретация художественного произведения.	
Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная работа, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют репродукцию художника: И.И. Шишкина “На севере диком...”
Критерии достижения планируемых результатов	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности. Различает основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).
Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.	

Контролируемая тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Учащиеся выполняют тестовые задания, определяя правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	вопросы 1-12	по 1 б.	
	отметка «5»	10-12 б.	
	отметка «4»	9-10 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1. Гуашь-это материал, какого вида ИЗО?</p> <p>а) живописи б) скульптуры в) архитектуры</p> <p>2. Средства выразительности живописи</p> <p>а) мазок б) линия в) штрих</p> <p>3. Материал скульптуры</p> <p>а) бумага б) камень в) холст</p> <p>4. Основное средство языка живописи</p> <p>а) объем б) цвет в) штрих</p>			

5. Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы

6. В каком жанре изображают животных

- а) жанр портрета
- б) анималистический жанр
- в) жанр натюрморта

7. Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- а) изделия народных промыслов б) икона
- в) скульптура г) городской пейзаж

8. С чего начинается картина

- а) с эскиза б) с натягивания холста в) с идеи

9. Выберите правильное окончание определения:

9.1 В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются б) уменьшаются в) остаются без изменений.

9.2 В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке б) остаются параллельными в) расходятся.

9.3 В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты

10. Композиция – это

- а) чередование изобразительных элементов
- б) соединение отдельных частей в единое целое
- в) жанр в изобразительном искусстве

11. Выберите изобразительные жанры искусства:

- а) живопись б) графика в) портрет г) архитектура д) пейзаж

12. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный
- б) анималистический
- в) натюрморт
- г) пейзаж

13. На какой из этих картин Третьяковской галереи нет изображения лошадей?

- а) «Богатыри» Васнецова в) «Всадница» Брюллова
- б) «Март» Левитана г) «Тройка» Перова

Ответы:

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----

вопроса													
ответ	А	А	Б	Б	В	Б	Г	В	1-Б 2-А 3-Б	Б	В	Г	Г

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: **«Виды изобразительного искусства и основы их образного языка», «Мир наших вещей. Натюрморт», «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве», «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**

Вид контроля	промежуточный
Форма контроля	Тесты и вопросы на знание теоретического материала; творческое задание
Планируемый результат	Обучающиеся ответят на задания тестов, проанализируют художественное произведение
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Время на выполнение работы – 45 минут.</p> <p>Контрольная работа состоит из 3-х частей:</p> <p>1 часть – тест;</p> <p>2 часть – ответы на вопросы;</p> <p>3 часть – анализ художественного произведения.(Приложение 1)</p> <p>Система оценивания:</p> <p>1 часть – вопросы 1, 3, 4, 5 – 2 балла за полный правильный ответ; 1 балл за частично правильный ответ (50% и более правильно выбранных вариантов</p>

ответов); вопросы 2, 6, 7, 8, 9, 10 – 1 балл за правильный ответ;

2 часть – правильный ответ – 2 балла;

3 часть – от 0 до 5 баллов:

5 баллов – дана полная характеристика художественного произведения по всем пунктам плана, включая личное эмоциональное впечатление от произведения;

4 балла – дана полная характеристика художественного произведения по всем пунктам плана, но отсутствует личное отношение к произведению;

3 балла – дана неполная характеристика произведения, отсутствует личное отношение к произведению;

2 балла – дана частичная характеристика произведения, не отражающая его основные выразительные особенности;

1 балл – характеристика дана с существенными ошибками, искажающими суть произведения.

«0» баллов – характеристика произведения отсутствует.

Максимальное количество баллов: 25.

Оценка «5» - 21-25 баллов;

Оценка «4» - 16-20 баллов;

Оценка «3» - 11-15 баллов;

Оценка «2» - 10 баллов.

При оценивании итоговой работы следует обязательно отметить достигнутые учеником успехи, а также недостатки и пути их устранения.

Систему подсчета баллов и оценивания заданий, а также правила их выполнения необходимо обсудить с учащимися до выполнения контрольной работы.

Содержание

I ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

а) графика; б) живопись, в) скульптура, г) ДПИ.

3. Что из перечисленного относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) соус.

4. Какие цвета из перечисленных являются составными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый.

5. Соедините пары контрастных цветов:

Красный Фиолетовый

Синий Зеленый

Желтый Оранжевый

6. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

а) штриховки, б) передачи светотени, в) колорита.

7. Натюрморт – это ...

а) вид изобразительного искусства;

б) предметы;

в) жанр изобразительного искусства, посвященный изображению предметов.

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

9. Вид портрета, передающий портретные черты и характерные особенности человека в юмористической форме:

а) шарж, б) парадный, в) камерный, г) погрудный;

10. События повседневной жизни людей отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий битвы и сражения, называется.....»

2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение размеров предметов с удалением от наблюдателя?

3. Изображение человека сбоку называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Левитан «Золотая осень»

2 вариант: И. Хруцкий «Цветы и плоды»

II ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. К видам изобразительного искусства не относятся:

а) графика, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) скульптура, ж) ДПИ.

2. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является тон, а роль цвета ограничена и условна:

а) живопись, б) графика, в) скульптура, г) архитектура;

3. Что из перечисленного относится к живописным материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) темпера.

4. Какие цвета из перечисленных являются основными?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) синий.

5. Соедините пары сближенных цветов:

Красный Зеленый

Синий Оранжевый

Желтый Фиолетовый

6. Самое светлое место на предмете, отражение источника света:

а) полутень, б) рефлекс, в) свет, г) блик;

7. Жанр изобразительного искусства, в котором изображаются окружающие человека предметы:

а) портрет, б) пейзаж, в) бытовой жанр, г) натюрморт, д) анималистический.

8. Художник, изображающий море:

а) портретист, б) маринист, в) анималист, г) натуралист.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в парадной одежде с характерными атрибутами:

а) камерный, б) парадный, в) парный, г) погрудный;

10. Значимые исторические события и личности изображают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий человека, называется.....»

2. Как называется вид перспективы, отражающий изменение четкости и яркости предметов с удалением от наблюдателя?

3. Изображение человека прямо спереди называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Шишкин «Рожь»

2 вариант: И. Крамской «Неизвестная»

III ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Выберите из перечисленного виды искусства:

а) транспорт, б) музыка, в) торговля, г) архитектура, д) театр, е) наука, ж) фотография

2. Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

а) графика, б) скульптура, в) живопись

3. Что из перечисленного относится к скульптурным материалам?

а) акварель, б) гранит, в) графитный карандаш, г) дерево, д) бронза, е) мрамор.

4. Какие цвета из перечисленных являются цветами радуги?

а) фиолетовый, б) красный, в) зеленый, г) желтый, д) розовый, е) коричневый.

5. Выберите теплые цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) коричневый.

6. Тень, которую отбрасывают предметы на фон и окружающие предметы:

а) падающая, б) лежащая, в) собственная, г) рефлекс;

7. Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет;

8. Жанр, в котором главный герой – природа:

а) натюрморт, б) пейзаж, в) портрет

9. Поворот и наклон головы человека в портрете это:

а) ракурс, б) профиль, в) точка зрения;

10. Сражения и битвы отражают произведения

а) исторического жанра, б) батального жанра, в) бытового жанра;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий на картине море, называется.....»

2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?

3. Портрет трех и более людей называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: И. Левитан «Вечерний звон»

2 вариант: В. Серов «Портрет Мики Морозова»

IV ВАРИАНТ

1 часть

Внимательно прочитайте вопросы и найдите верные ответы (их может быть несколько)

1. Что из перечисленного относится к искусству?:

а) наука, б) музыка, в) живопись, г) архитектура, д) театр, е) торговля, ж) туризм, з) танец.

2. Искусство проектировать и строить называется:

а) скульптурой, б) ДПИ, в) архитектурой, г) графикой;

3. Что из перечисленного не относится к графическим материалам?

а) акварель, б) сангина, в) графитный карандаш, г) масло, д) гуашь.

4. Сколько цветов в цветовом круге?

а) 4, б) 5, в) 6, г) 7.

5. Выберите холодные цвета:

а) голубой, б) желтый, в) желто-зеленый, г) фиолетовый, д) красный, е) сине-зеленый, ж) сиреневый.

6. Самое темное место на предмете:

а) падающая тень, б) рефлекс, в) собственная тень, г) полутень;

7. Натюрморт – это ...

а) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению животных;

б) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению людей;

в) жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению предметов.

8. Жанр, изображающий природу в разных состояниях:

а) анималистический, б) исторический, в) пейзаж, г) портрет.

9. Портрет, изображающий человека (людей) в повседневной одежде:

а) индивидуальный, б) камерный, в) парадный;

10. Произведения, героями которых являются персонажи сказок и легенд, относятся к

а) историческому жанру, б) библейскому жанру, в) сказочно-былинному жанру;

2 часть

1. Продолжи фразу: «Художник, изображающий животных, называется.....»

2. Как называется точка, в которой соединяются линии, удаляющиеся от наблюдателя?

3. Портрет двух людей называется.....

3 часть

Проанализировать художественное произведение:

1 вариант: О. Кипренский «Портрет Е.В. Давыдова»

2 вариант: И. Грабарь «Февральская лазурь»

Приложение 1

План анализа художественного произведения.

1. Автор
2. Название произведения
3. Вид изобразительного искусства
4. Жанр
5. Характеристика объектов изображения
6. Описание цветовой гаммы
7. Характеристика смыслового содержания произведения.
8. Личное впечатление от художественного

Комплект контрольно-оценочных средств для 7 класса

1-ое полугодие

1-й раздел

Контроль № 1. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Индивидуальная
Планируемый результат	Характером мазка, линией, цветом, ритмом в абстрактной композиции передать событие, состояние или ощущение, предварительно сформулировав название работы (например: «Шум дождя», «Суматоха», и т.д.).
Критерии достижения планируемых результатов	Отметка «5» - если содержание работы полностью соответствует теме; - работа оригинальна и выполнена самостоятельно. Отметка «4» - если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); - замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно. Отметка «3»

	<ul style="list-style-type: none"> - если в работе допущены существенные отклонения от темы; - работа мало оригинально или выполнена не самостоятельно.
--	---

Контроль № 2. Анализ-интерпретация музыкального произведения.	
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник - дизайн - архитектура»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Коллективная, просмотр репродукций
Планируемый результат	Обучающиеся анализируют произведение В. Кандинского, отвечая на вопросы учителя
Критерии достижения планируемых результатов (данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)	Используя схему анализа Художественного произведения, определяют характер, настроение и средства выразительности.

Контроль № 3. Теория изобразительного искусства.	
Контролируемая тема: «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник- дизайн - архитектура»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	тест
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ

Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-11	по 1 б.
	отметка «5»	10-11 б.
	отметка «4»	8-9 б.
	отметка «3»	5-7 б.
	отметка «2»	1-4 б.

Содержание работы

1. Композиция это:

- а) придание произведению единство и цельность;
- б) изображение предметов в пространстве;
- в) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу.

2. Выберите не относящееся к свойствам композиции слово:

- а) симметрия и асимметрия;
- б) пятна и линии;
- в) динамика и статика;
- г) ритм.

3. Симметрия это:

- а) когда нет сбалансированности;
- б) неуравновешенность предметов.
- в) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

4. Замкнутый (закрытый) тип композиции:

- а) передача образа чего-то неподвижного;
- б) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- в) построение композиции по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии.

5. Открытый (разомкнутый) тип композиции:

- а) изображение большого простора, панорамы;
- б) следует с боков ограничить какими-либо элементами;
- в) композиция является симметричной, уравновешенной или образует простые геометрические схемы (треугольник, круг, овал, квадрат, прямоугольник).

6. Прием динамичной композиции, правила передачи движения:

- а) использование на картине одной или нескольких диагональных линий;
- б) ограничить свободное пространство перед движущимся объектом;
- в) выбирать определенный момент, наиболее ярко отражающий характер движения.

7. Прием статичной композиции, правила передачи покоя:

- а) отсутствие диагонального направления;
- б) оставить перед движущимся объектом свободное пространство;

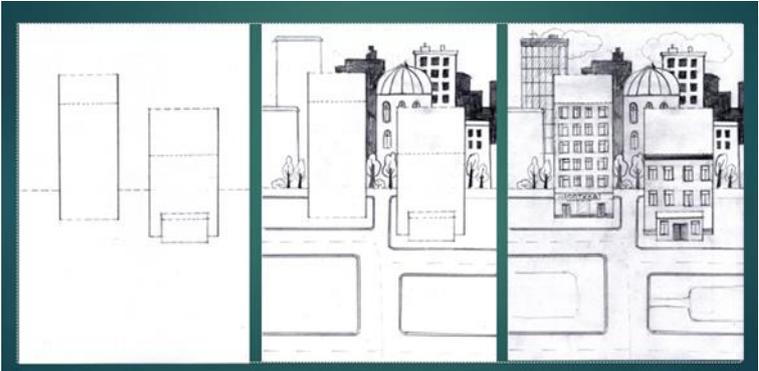
- в) изображение объектов в спокойных позах.
- 8. Фронтальный вид композиции располагается** (плоский - витраж, фреска, картина):
- а) параллельно краям поля;
- б) горизонтально краям поля;
- в) вертикально краям поля.
- 9. Глубинно—пространственный вид располагается:**
- а) вертикально краям поля;
- б) стягивается к композиционному центру произведения;
- в) располагается под углом к краю поля.
- 10. Ритм это:**
- а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;
- б) чередование изобразительных элементов;
- в) зрительное равновесие в композиции.
- 11. Что такое шрифт?**
- а) линейная композиция на плоскости;
- б) буквы, объединённые единым стилем;
- в) элементы композиции.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
А, В	Б	В	А, В	А	А, В	А, В	А	В	Б, В	Б

2-й раздел

Контроль № 4. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Групповая
Планируемый результат	выполнять объемно-пространственную композицию в технике «Архитектурное оригами (киригами)». Выполнить простые объемы в технике «архитектурное оригами». Преобразовать в архитектурные сооружения и изобразить окружающее пространство, используя

	<p>чёрную ручку или фломастер</p> 
<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p>Отметка «5» работа выполнена полностью, аккуратно, с изображением окружающего пространства</p> <p>Отметка «4» работа выполнена недостаточно эстетично, без окружающего пространства</p> <p>Отметка «3» Работа выполнена не эстетично, без окружающего пространства</p>

<p align="center">Контроль № 5. Анализ-интерпретация музыкального произведения.</p>	
<p align="center">Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»</p>	
<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Коллективная, просмотр репродукций</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Обучающиеся анализируют здания мировых архитектурных гениев: «капельного «стиля» мерия Нормана Фостера; Бурж Аль Араб – великолепный отель, построенный на искусственном острове в Дубае; Проект отеля Regatta в Джакарте; Штаб-квартира Газпрома, Россия; Культурный центр и оперный театр в Дубае</p>

<p>Критерии достижения планируемых результатов</p> <p>(данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>Используя схему анализа</p> <p>а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20</p> <p>90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5»</p> <p>70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»</p> <p>50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p><i>Приложение</i></p> <p>-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства</p> <p>-Какое впечатление производят эти архитектурные постройки?</p> <p>-Каков характер архитектурного произведения искусства?</p> <p>-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в архитектурном памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)?</p> <p>-Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он видит в интерьере?</p> <p>-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?</p> <p>-Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая,</p>
--	--

	<p>промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная?</p> <p>-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить в данном архитектурном сооружении?</p> <p>-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют?</p> <p>-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе.</p> <p>-Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?</p>
--	---

Контроль № 6. Теория изобразительного искусства.			
<p>Контролируемая тема: «В мире вещей и зданий»</p> <p>«Художественный язык конструктивных искусств»</p>			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	10-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1. Эргономика это:</p> <p>а) удобства для существования человека;</p> <p>б) изучение производства, распределение и потребление товаров и услуг;</p> <p>в) наука, изучающая особенности и возможности функционирования человека в системах: человек, вещь, среда.</p> <p>2. Пропорциональность в архитектуре:</p> <p>а) равенство двух отношений;</p>			

- б) несоответствие с чем-либо в количественном отношении;
- в) соразмерность частей по отношению друг к другу и к целому.

3. Композиция это:

- а) составление, объединение, сочетание отдельных частей (объектов) в единое целое;
- б) упорядоченность, согласованность;
- в) умение заинтересовать зрителя.

4. Организация пространства:

- а) расположение на плоскости определённым образом объёмы;
- б) обеспечение функциональной наполненности этого самого пространства;
- в) верны все варианты ответов.

5. Архитектурный макет это:

- а) объёмно-пространственное изображение сооружения, в различных масштабах из картона;
- б) изображение проектируемого или существующего сооружения из разных материалов;
- в) объёмно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, а также целого архитектурного ансамбля, выполняемое в различных масштабах из разных материалов.

6. Основу конструкции дома составляют вертикальные части:

- а) опоры, столбы, колонны;
- б) стены;
- в) опоры, столбы, колонны, иногда стены.

7. Инсталляция это:

- а) вид дизайна, способ создания какой-нибудь вещи;
- б) произведение пластического искусства. композиция из реальных предметов и вещей, расположенных на плоскости или пространстве;
- в) механическое соединение вещей.

8. Дизайн это:

- а) проект или эскиз;
- б) проектировать, конструировать, вынашивать замысел, задумывать;
- в) деятельность с конечной задачей - создание строительного объекта.

9. Какие функции должна выполнять каждая вещь?

- а) практическое применение;
- б) должна быть полезной, удобной и красивой;
- в) утилитарные ф. (для принятия пищи, устройства кровя, защиты от стихии, обороны).

10. Роль цвета в формотворчестве:

- а) помогает организовать пространство, выявить конструкцию, подчеркнуть

или скрыть форму объекта, зрительно уменьшить или увеличить, сузить или растянуть форму;

б) уничтожает монотонность равных плоскостей, меняет их зрительное восприятие;

в) верны все варианты ответов.

Ключи

- | | |
|------|-------|
| 1. в | 6. в |
| 2. в | 7. б |
| 3. в | 8. б |
| 4. в | 9. б |
| 5. в | 10. в |

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	В	В	В	В	В	Б	Б	Б	В

3-й раздел

Контроль № 7. Художественно-практическая деятельность.	
Контролируемая тема: «Город и человек»	
«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»	
Вид контроля	текущий
Форма контроля	Групповая
Планируемый результат	Используя технологическую карту, построить развертку и выполнить объёмные формы, создать эскиз предмета посуды, часть чайного сервиза

<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p>Оценка «пять» ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; работа оригинальна и выполнена самостоятельно.</p> <p>Оценка «четыре» ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); замысел работы оригинален, но выполнен не совсем самостоятельно.</p> <p>Оценка «три» ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа мало оригинальна или выполнена не самостоятельно.</p>

Контроль № 8. Анализ-интерпретация музыкального произведения.

Контролируемая тема: «Город и человек»

«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Коллективная, просмотр презентации «Архитектура будущего»</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Обучающиеся анализируют работу архитектора-конструктивиста Тони Гарнье (1869- 1948), автор проекта «Индустриальный город» (1901-1904)</p>

<p>Критерии достижения планируемых результатов</p> <p>(данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>Используя схему анализа</p> <p>а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20</p> <p>90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5»</p> <p>70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»</p> <p>50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p><i>Приложение</i></p> <p>-Вопросы для анализа архитектурного произведения искусства</p> <p>-Какое впечатление производят эти архитектурные постройки?</p> <p>-Каков характер архитектурного произведения искусства?</p> <p>-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в архитектурном памятнике(симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)?</p> <p>-Что видит посетитель, стоя перед фасадом здания? А что он видит в интерьере?</p> <p>-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?</p> <p>-Укажите на принадлежность к виду архитектуры: объемные сооружения (общественные: жилая,</p>
--	--

	<p>промышленная); ландшафтная (садово-парковая или малых форм); градостроительная?</p> <p>-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить в данном архитектурном сооружении?</p> <p>-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют?</p> <p>-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе.</p> <p>-Что, по-вашему, хотели передать авторы сооружений?</p>
--	---

Контроль № 9. Теория изобразительного искусства.

Контролируемая тема: «Город и человек»

«Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	10-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	

Содержание работы

1) Первое и главное мерило всему в архитектуре и дизайне -

- а. Высота зданий
- б. Красота зданий
- в. Человек.

2) Архитектурный макет является:

- а) плоской графикой
- б) объемно-пространственным

в) наброском

3) Архитектура – это...

а) Искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека.

б) Искусство проектировать и строить объекты.

в) Искусство строить объекты.

4) Пропорциональность- это:

а) баланс объема и пространства

б) строение частей здания по отношению друг к другу и к целому

в) отношение высоты здания к его ширине

5. Выбери верное утверждение.

А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.

Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

В) Композиция второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

6. Перспектива-это

А). Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.

Б). Учение о способах заполнения пространства.

В). Умение планировать свою деятельность.

7) Рельеф местности это:

а) карта определенного участка земли

Б) совокупность зданий на определённой местности

В) перепады уровней природных поверхностей (холмы, горы)

8) Рельефность зданий создается

А) наличием балконов, лоджий, вертикалями наружных водостоков или шахт для лифта и при помощи декора

Б) путем выбранного строительного материала, цветового решения здания.

В) балансом объема и пространства

9) Античное искусство зародилось

А) в Древнем Египте

Б) в Древней Греции

В) во Франции

10) Готический стиль зародился:

А) в Древнем Египте

Б) в Древней Греции

В) во Франции

11) Что из перечисленного не является архитектурным стилем:

А) барокко

Б) ренессанс

В) импрессионизм

12) Храмовые здания это:

- а) здание, предназначенное для совершения ритуальных служб, молитв
- б) высокая постройка, на которой установлен один или более колоколов
- в) здания, сочетающее в себе жилые и оборонительно-фортификационные задачи

13) Современная архитектура дает предпочтение:

- А) канонам прошлого
- Б) назначению и функции
- В) симметрии и динамического равновесия

14) Что является «сердцем города»

- А) центр
- Б) периферия
- В) средняя зона

15) Наружная реклама это:

- А) рекламные баннера, рекламные вывески, щиты
- Б) листовки, визитки, флайера
- В) газеты, журналы

16) Убранство и оформление внутреннего пространства это

- А) фасад
- Б) интерьер
- В) ландшафт

17) Садово-парковое искусство это

- А) городская архитектура
- Б) рельеф местности
- В) ландшафтная архитектура

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
В	Б	В	Б	Б	А	В	А	Б	В	В	А	Б	А	А	Б	В

4-й раздел

Контроль № 10. Художественно-практическая деятельность.

Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры»

«Образ человека и индивидуальное проектирование»

Вид контроля

текущий

Форма контроля

Групповая

<p>Планируемый результат</p>	<p>Презентация «Театральный грим».</p> <p>Делятся на команды и гримируют одного из членов команды, создают сценический образ</p> <p>Задания: 1) рисование прически и макияжа на фотографии;</p> <p>2) упражнения в нанесении макияжа и создании прически на «живой натуре» (попарно, по трое учеников и т. п.).</p> <p>Материалы: косметика, грим, бижутерия, инструменты для прически, гуашь.</p>
<p>Критерии достижения планируемых результатов</p>	<p>Оценка «пять» - учащийся полностью справляется с поставленной задачей; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.</p> <p>Оценка «четыре» - гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.</p> <p>Оценка «три» - учащийся слабо справляется с поставленной задачей.</p>

<p align="center">Контроль № 11. Анализ-интерпретация музыкального произведения.</p>	
<p align="center">Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры» «Образ человека и индивидуальное проектирование»</p>	
<p>Вид контроля</p>	<p>текущий</p>
<p>Форма контроля</p>	<p>Коллективная, просмотр презентация «Архитектура будущего»</p>
<p>Планируемый результат</p>	<p>Обучающиеся анализируют сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.</p>

<p>Критерии достижения планируемых результатов</p> <p>(данный вид оценивания подразумевает коллективную отметку)</p>	<p>Используя схему анализа</p> <p>а каждый ответ согласно плану анализа ставится от 0 до 2 баллов</p> <p>1. 0- баллов – ответа нет</p> <p>1- балл - ответ частично верный, однако не достаточно полный, построенный несвязно, демонстрирует общее понимание вопроса.</p> <p>2- балла - ответ чёткий и правильный, выявляющий понимание и осознание учебного материала и характеризующий прочные знания, изложенные в логической последовательности с использованием принятой терминологии.</p> <p>Максимально возможная сумма баллов – 20</p> <p>90 -100% (18-20 баллов) от максимальной суммы баллов - оценка «5»</p> <p>70 - 89% (14-17 баллов) - оценка «4»</p> <p>50 - 69% (10-16 баллов) - оценка «3»</p> <p><i>Приложение</i></p> <p>-Вопросы для анализа ландшафтного произведения искусства</p> <p>-Какое впечатление производят?</p> <p>-Каков характер ландшафтного произведения искусства?</p> <p>-Как помогают эмоциональному впечатлению от произведения его масштабность, формат, использование архитектурных форм, использование цветов и распределение света в ландшафте (симметрия, ритм, пропорции, световая и цветовая моделировка, масштаб)?</p> <p>-Что видит посетитель, стоя перед ландшафтным дизайном? А что он видит?</p> <p>-Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?</p> <p>-Укажите на принадлежность к виду ландшафтная (садово-парковая или малых форм)?</p>
--	---

	<p>-Попробуйте представить, какие события могут чаще всего происходить?</p> <p>-Есть ли в произведении предметы или элементы, которые что-либо символизируют?</p> <p>-Укажите принадлежность данного произведения к культурно-исторической эпохе.</p> <p>-Что, по-вашему, хотели передать авторы?</p>
--	---

Контроль № 12. Теория изобразительного искусства.			
<p>Контролируемая тема: «Человек в зеркале, дизайна и архитектуры»</p> <p>«Образ человека и индивидуальное проектирование»</p>			
Вид контроля	текущий		
Форма контроля	тест		
Планируемый результат	Обучающиеся выполняют задания данного текста, выбирая правильный ответ		
Критерии достижения планируемых результатов	вопросы 1-10	по 1 б.	
	отметка «5»	10-10 б.	
	отметка «4»	8-9 б.	
	отметка «3»	5-7 б.	
	отметка «2»	1-4 б.	
Содержание работы			
<p>1)Выбрать верное определение: Гармоничность – это...</p> <p>а) единство эстетических и логических характеристик композиции, при котором её внутреннее содержание полностью выражается во внешней форме;</p> <p>б) впечатление, которое производит художественное произведение;</p> <p>в) предпочтение простейшего решения, экономия средств.</p> <p>2) Дизайн - это?</p>			

а) мода

б) инженерное решение проблемы

в) новый вид художественно-конструкторской профессиональной деятельности возникший в 20в.

г) стиль 18в.

3) Ритм это:

а) изображение слева подобно изображению справа и разделено по какой-либо оси;

б) чередование изобразительных элементов;

в) зрительное равновесие в композиции.

4) Японское искусство составления букетов, а также сам букет, составленный по правилам этого искусства:

а) икебана;

б) аранжировка цветов;

в) фитодизайн.

5) Впечатление, образ, который человек создает в глазах других людей -

а) силуэт;

б) имидж;

в) стиль.

6) Соотношение и взаимное расположение частей художественного произведения –

а) композиция;

б) стиль;

в) мода.

7) Дизайнер одежды –

а) специалист лёгкой промышленности, разрабатывающий эскизы новых моделей одежды;

б) мастер по крою материала для шитья платья;

в) специалист по шитью одежды, платья.

8) Совокупность привычек и вкусов (в отношении одежды), господствующих в определённой общественной среде в определённое время:

а) мода

б) вкус

в) стиль

9) Специалист по уходу за лицом, подбирающий для него макияж, причёску, аксессуары:

а) дизайнер;

б) визажист;

в) гримёр.

10) Теория и практика планировки и застройки городов –

а) ландшафт;

б) градостроительство;

в) микрорайон.

Ключи

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	Б	А	Б	А	А	А	Б	Б

Годовой контроль. Комплексная проверка образовательных результатов.

Контролируемая тема: 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн-архитектура»; 2. «В мире вещей и зданий» «Художественный язык конструктивных искусств»; 3. «Город и человек» «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»; 4. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» Образ человека и индивидуальное проектирование»

Вид контроля

промежуточный

Форма контроля	Тесты и вопросы на знание теоретического материала; творческое задание
Планируемый результат	Обучающиеся ответят на задания тестов, выполнение творческого задания.
Критерии достижения планируемых результатов	<p>Работа состоит из 2 равноценных вариантов.</p> <p>Часть А. Задания с выбором ответа оцениваются в 1 балл (всего – 10 баллов).</p> <p>Часть В. Работа с текстом оценивается в 10 баллов (выбор ответа – 6 баллов, приведение аргументированного ответа и примеров– 4 балла).</p> <p>Часть С. Творческая работа оценивается в 10 баллов.</p> <p>При оценивании работ учитывается:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Оригинальность идеи 2. Гармоничный подбор цвета 3. Выполнение работы в едином стиле 4. Передача характера героя костюма через характер линий, цветовую гамму, фактуру материала 5. Грамотная защита своего эскиза в 2-3 предложениях <p>Максимальный балл за всю работу составляет 30 баллов.</p> <p>Оценка «5» выставляется за 26-30 баллов;</p> <p>Оценка «4» выставляется от 18 до 25 баллов;</p> <p>Оценка «3» выставляется от 10 до 17 баллов.</p>

Содержание

Вариант 1. Часть А

1. Композиция - это: (1 балл)

А) художественное конструирование

Б) изображение предметов в пространстве

В) гармоничное расположение элементов по отношению друг к другу

2. Симметрия - это: (1 балл)

- А) когда нет сбалансированности
- Б) неуравновешенность предметов
- В) равновесие масс, как бы зеркальное отражение одной части другою.

3. *Фронтальный вид композиции располагается:* (1 балл)

- А) параллельно краям поля
- Б) горизонтально краям поля
- В) вертикально краям поля

4. *Цветовой акцент* (1 балл)

- А). художественно-выразительное средство
- Б). средство создания доминанты в композиции
- В) оттенок

5. *Что такое шрифт?* (1 балл)

- А) линейная композиция на плоскости
- Б) буквы, объединённые единым стилем
- В) элементы композиции.

6. *Кроме эмоционального воздействия цвет в архитектуре...* (1 балл)

- А) украшает пространство
- Б) влияет на восприятие объёма помещения
- В) приносит пользу при моделировании пространства

7. *Территории, застроенные зданиями и отделённые друг от друга улицами, называются...* (1 балл)

- А) микрорайоны
- Б) кварталы
- В) площади

8. *Архитектурное решение внутреннего пространства помещения* (1 балл)

- А) экстерьер
- Б) комната
- В) интерьер

9. *Что такое ландшафтная архитектура?* (1 балл)

- А) оформление и организация природной среды
- Б) строительство садов, парков, бульваров
- В) строительство здания на сложном рельефе

10. *Имидж мы понимаем как...* (1 балл)

а) облик б) образ в) портрет

Часть В

1. Определите по силуэту здание в стиле готической архитектуры: (2 балла)



а)

б)

в)

г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Готика 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleктика 5. Модерн

а) конструктивная основа – каркас из столбов и опирающиеся на них стрельчатые арки;

б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов;

в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции;

г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства;

д) смешение стилей.

3. Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: природных объектов, промышленных изделий и материалов, бытовых предметов это (2 балла) _____

4. Художественный стиль, в переводе означает «причудливый», для которого характерно богатство и пышность форм, обилие декора (2 балла)

5. Характер формы и расположения деталей костюма по отношению ко всему силуэту это (2 балла) _____

Часть С

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Волшебница Весна» (10 баллов)

Вариант 2. Часть А.

1. *Архитектура - это... (1 балл)*

А) искусство изображения зданий Б) искусство проектирования зданий В) искусство проектирования и возведения зданий

2. *Композиция - ... (1 балл)*

А) гармоническое соединение отдельных частей в единое целое

Б) согласованность отдельных частей единого целого

В) многообразие форм окружающего мира

3 *Какая композиция называется симметричной? (1 балл)*

А) изображение слева подобно изображению справа.

Б) выверенное чередование.

В) чувство гармонии.

4 *Формы полиграфического дизайна(1 балл)*

А) скульптурное украшение в виде завитка

Б) художественно оформленная открытка

В) конструктивная часть орнамента

5. *К фронтальной композиции в архитектуре здания относится ... (1 балл)*

А) усложнение формы в пределах одной поверхности

Б) увеличение здания ввысь

В) усложнение поверхности в пределах всего здания

6. *Роль цвета в архитектуре... (1 балл)*

А) украшает пространство

Б) влияет на восприятие объема помещения

В) приносит пользу при моделировании пространства

7. Организация архитектурно-ландшафтного дизайна пространства (1 балл)

А) искусство создания парков с включением малых архитектурных форм, скульптур Б) организация порядка в городе В) общий вид местности

8. Составные цвета (1 балл)

А) полученные от смешения основных цветов Б) поддерживают «звучание» друг друга В) взаимное сочетание цвета.

9. Стилевое единство вещей – это... (1 балл)

а) набор б) ансамбль в) перечень

10. Временное господство определённого стиля в какой-либо сфере жизни или культуры. (1 балл)

а) подражание б) мода в) имидж

Часть В

1. Определите по стилю одежды принадлежность к готическому стилю (2 балла)



а)



б)



в)



г)

2. Соотнесите название стиля с основными его характеристиками (2 балла)

1. Ренессанс 2. Классицизм 3. Барокко 4. Эkleтика 5. Модерн

- а) чрезмерное пластическое пренасыщение форм
- б) художественная логика и целостность; отрицание устоявшихся канонов
- в) строгость и уравновешенность форм, соподчинённость частей и симметрия как образцы композиции
- г) возрождение идеалов и гуманизма античного искусства
- д) смешение стилей

3. Проектирование материальных объектов на основе метода компоновки при необходимом использовании данных науки с целью придания результатам проектирования эстетических качеств и оптимизации их взаимодействия с человеком и обществом. (2 балла)

*4. Художественный стиль, в переводе означает «образцовый», для которого характерно подчинение композиции ордерной системе, которая приближена к идеальным формам и античного мира(2 балла)*_____

*5. Архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания или помещения. (2 балла)*_____

Часть С.

Выполните эскиз образно-фантазийного костюма на тему «Космический пришелец» (10 баллов)

